Kodak Professional

Fotocamere digitali Serie DCS 700

Guida dell'utente

Per fotocamere digitali Serie DCS 700

LEGGERE ATTENTAMENTE I TERMINI E LE CONDIZIONI DELLA PRESENTE GARANZIA PRIMA DI UTILIZZARE LA FOTOCAMERA. L'USO DELLA FOTOCAMERA COMPORTA L'ACCETTAZIONE DI TALI TERMINI E CONDIZIONI. SE L'UTENTE NON INTENDE ADERIRE AI TERMINI E ALLE CONDIZIONI DELLA GARANZIA, È TENUTO A NON UTILIZZARE LA FOTOCAMERA E A RESTITUIRLA NELL'IMBALLAGGIO ORIGINALE INSIEME AL MATERIALE ALLEGATO.

GARANZIA

Fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700

LA PRESENTE GARANZIA SI APPLICA ESCLUSIVAMENTE ALL'APPARECCHIATURA ACQUISTATA NEGLI STATI UNITI.

Kodak garantisce che la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 è esente da difetti di materiale e di fabbricazione per un periodo di 1 anno o per 100.000 scatti dal giorno dell'acquisto, a seconda di quale dei due eventi si verifichi per primo.

Riparazioni in garanzia

In caso di malfunzionamento durante il periodo di garanzia imputabile a difetti di materiale o di fabbricazione, Kodak potrà decidere a propria discrezione di riparare o di sostituire l'apparecchiatura senza alcun addebito, in base alle condizioni e ai limiti indicati nella presente garanzia. La riparazione include la manodopera e le modifiche e/o le parti di ricambio necessarie.

Le parti di ricambio utilizzate negli interventi di riparazione possono essere rigenerate o contenere materiale rigenerato. In caso sia necessario sostituire l'intero sistema, Kodak può utilizzare un sistema rigenerato. Le riparazioni e le sostituzioni sono garantite per un periodo di trenta (30) giorni a partire dal momento della risoluzione del problema da parte dell'assistenza Kodak. Tale garanzia non prolunga il periodo di garanzia originale e nel caso di sostituzione di una o più parti verrà applicata solo alle parti utilizzate e alla manodopera effettivamente impiegata per la riparazione dell'apparecchiatura.

Limitazioni

LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE SENZA ADDEBITO COSTITUISCE L'UNICO OBBLIGO PREVISTO PER KODAK NELLA PRESENTE GARANZIA.

Non verrà fornita alcuna assistenza in garanzia in mancanza della prova di acquisto con indicazione della data. La scheda di registrazione della garanzia deve essere rispedita entro trenta (30) giorni dalla data di acquisto.

Prima di spedire l'apparecchiatura al centro di assistenza autorizzato Kodak è necessario, per poter usufruire del servizio di assistenza in garanzia, contattare un rappresentante Kodak per richiedere l'autorizzazione alla restituzione e le relative istruzioni.

In caso di spedizione dell'apparecchiatura, Kodak non è responsabile di eventuali smarrimenti o danni causati all'apparecchiatura durante il trasporto a un centro di assistenza autorizzato Kodak. Il cliente può, a propria discrezione, decidere di assicurare il materiale contro eventuali danni o smarrimenti presso il corriere che effettua la spedizione.

La garanzia decade se, al momento della spedizione, la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 non è stata imballata in conformità a quanto indicato nelle apposite istruzioni.

La garanzia non è valida nei seguenti casi:

- ✔ Circostanze non imputabili a Kodak
- ✔ Assistenza o parti di ricambio per la risoluzione di problemi causati dall'uso di parti aggiuntive, accessori o modifiche non fornite da Kodak
- ✔ Modifiche o assistenza non autorizzata
- ✔ Uso improprio
- ✔ Abuso
- ✔ Uso non conforme a quanto indicato nelle istruzioni operative, di manutenzione e di reimballaggio fornite da Kodak
- ✔ Mancato uso di accessori forniti da Kodak, quali i cavi.

KODAK NON CONCEDE ALTRE GARANZIE, ESPRESSE O IMPLICITE, E IN PARTICOLARE NON RICONOSCE ALCUNA GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ E DI IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI.

IN NESSUN CASO KODAK SARÀ RESPONSABILE DI QUALSIASI DANNO INCIDENTALE O INDIRETTO DERIVANTE DALL'ACQUISTO, DALL'USO O DAL FUNZIONAMENTO IMPROPRIO DELL'APPARECCHIATURA, ANCHE QUALORA TALI DANNI SIANO STATI PROVOCATI DA NEGLIGENZA O ALTRA MANCANZA DA PARTE DI KODAK. I DANNI PER I QUALI KODAK NON RICONOSCE ALCUNA RESPONSABILITÀ INCLUDONO, MA NON SONO LIMITATI A, DANNI PER MANCATO GUADAGNO, COSTI PER INTERRUZIONI DEL LAVORO, GUASTI IRREVERSIBILI ALLA FOTOCAMERA, COSTO DI APPARECCHIATURE SOSTITUTIVE, ATTREZZATURE, ASSISTENZA O RECLAMI DA PARTE DI CLIENTI PER TALI DANNI.

Al di fuori degli Stati Uniti

Al di fuori degli Stati Uniti i termini della garanzia possono essere diversi. A meno che non abbia rilasciato all'acquirente una specifica garanzia scritta, Kodak non riconosce alcuna garanzia o responsabilità per danni o difetti anche quando questi siano causati da negligenza o da altri comportamenti riconducibili a Kodak.

Richiesta di assistenza

Negli Stati Uniti, chiamare il numero 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325).

In Canada, chiamare il numero 1-800-GO-KODAK (1-800-465-6325).

In altri paesi, contattare il rappresentante Kodak più vicino.

In caso di richiesta di assistenza, il rappresentante Kodak fornirà le istruzioni necessarie per restituire l'unità al centro di assistenza più vicino per la riparazione e consegnerà al cliente un numero di autorizzazione per la restituzione.

La fotocamera KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 dovrà essere restituita nella confezione originale in conformità a quanto indicato nelle istruzioni contenute nell'imballaggio di spedizione. È necessario inoltre compilare e allegare alla spedizione il modulo per la segnalazione dei problemi che si trova in fondo al presente manuale. È responsabilità dell'acquirente eseguire un nuovo imballaggio se quello originale non è più disponibile.

Il prodotto riparato o sostituito verrà restituito al cliente di norma entro 5-7 giorni lavorativi dalla data di ricezione presso il centro di assistenza.

Opzioni di assistenza per il prodotto

Durante il periodo di garanzia della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS 700 il cliente ha diritto all'assistenza hardware e software, a condizione che la fotocamera sia registrata presso Eastman Kodak Company. È possibile eseguire la registrazione presso Kodak per posta, via fax oppure accedendo al sito Web http://www.kodak.com.

Sono previste diverse opzioni di assistenza.

1 Assistenza tecnica tramite il sito Web (http://www.kodak.com):

   L'assistenza include FAQ (domande frequenti), possibilità di scaricamento di aggiornamenti software e articoli relativi ad argomenti tecnici.

2 Documenti con risposta via fax su diversi argomenti. In Nord America il sistema FaxBack è disponibile al seguente numero telefonico: 1-800-508-1531

3 Rivenditori autorizzati:

   Contattare il rivenditore autorizzato KODAK PROFESSIONAL per informazioni sul funzionamento della fotocamera e sulla connessione al computer. Molti rivenditori offrono corsi di formazione per programmi di grafica, consulenze per integrazioni e apparecchiature in opzione. I rivenditori autorizzati possono inoltre fornire informazioni per l'acquisto di contratti di assistenza.

4 Assistenza telefonica:

   Il servizio di assistenza telefonica è disponibile gratuitamente solo durante il periodo di garanzia contattando:

   Stati Uniti: chiamare il numero 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325)
   Fuori dagli Stati Uniti: contattare il rappresentante dell'assistenza Kodak di zona

   Per poter usufruire dell'assistenza telefonica gratuita è necessario che la fotocamera sia registrata presso Kodak. Verrà chiesto di fornire il numero di serie della fotocamera ed eventualmente anche la prova di acquisto per verificare lo stato attuale della garanzia. Per le telefonate relative a fotocamere non coperte da garanzia verrà effettuato un addebito su carta di credito. Non è previsto alcun addebito per la registrazione della fotocamera presso Kodak.

Opzioni di assistenza fuori garanzia

Qualora il cliente desideri parlare con un rappresentante dell'assistenza Kodak, qualsiasi chiamata di segnalazione che non rientri nel periodo di garanzia sarà soggetta al pagamento di una tariffa. Per chiamata di segnalazione si intende una chiamata in cui vengono affrontati solo quei problemi segnalati durante il primo contatto telefonico o messaggio di posta elettronica. Le chiamate successive da parte di rappresentanti Kodak o da parte del cliente al centro di assistenza Kodak per risolvere i problemi segnalati nella chiamata non verranno addebitate, a condizione che il cliente fornisca un numero di telefono valido e attivo. Non verrà effettuato alcun addebito per le chiamate relative alla segnalazione di anomalie o di bug. Le chiamate per accordarsi sull'intervento di assistenza non verranno addebitate, oppure il relativo costo verrà portato in detrazione dal costo del preventivo di riparazione o dalla fattura finale.

Sono disponibili contratti per la riparazione e l'assistenza delle fotocamere Serie DCS 700 e del software. In Nord America contattare il servizio di assistenza locale al numero: 1-800-645-6325.

Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di assistenza gratuita:

- Sito Web KODAK PROFESSIONAL: http://www.kodak.com/go/support
- Documenti con risposta via fax
- Rivenditore KODAK PROFESSIONAL

Sommario

##

Informazioni importanti

Grazie per avere acquistato la nuova fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 (fotocamera Serie DCS 700). Tramite questo sistema di fotocamera portatile, che unisce le tecnologie di Eastman Kodak Company e NIKON Corporation, è possibile acquisire e memorizzare immagini digitali ad alta risoluzione e di elevata qualità. Prima di iniziare a utilizzare la fotocamera, seguire le istruzioni riportate di seguito.

- ✔ Leggere la dichiarazione relativa alla garanzia.
- ✔ Verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti gli elementi indicati nell'elenco del contenuto.
- ✔ Verificare che il computer Macintosh o PC risponda ai requisiti del sistema.
- ✔ Leggere la sezione Avvertenze.
- ✔ Rivedere la sezione Norme di protezione e precauzioni importanti.
- ✔ Spedire la scheda di registrazione della garanzia.

Requisiti del sistema per il computer in uso

Nelle sezioni che seguono sono riportati i componenti hardware e software necessari e opzionali per l'esecuzione del programma KODAK PROFESSIONAL DCS Host Software.

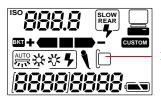
Macintosh

- ✔ Processore Power PC 100 MHz con porta IEEE 1394 integrata e/o slot PCI bus e/o lettore di PC Card
- ✔ Schede IEEE 1394 (se si collega la fotocamera senza porta IEEE 1394 integrata)
- ✔ Sistema operativo Macintosh OS 8.1 o versione successiva (Macintosh OS 8.5.1 o versione successiva per una fotocamera collegata)
- ✔ Minimo 64 MB di RAM
- ✔ Minimo 200 MB di spazio libero su disco rigido
- ✔ Schermo a colori da 15 pollici o superiore (consigliato 24 bit)

Windows

- ✔ Personal computer con processore Pentium 100 MHz, porta IEEE 1394 integrata e/o slot PCI bus e/o lettore di PC Card
- ✔ Schede IEEE 1394 (se si collega la fotocamera senza porta IEEE 1394 integrata)
- ✔ Windows 2000, Windows 98 o Windows NT 4.0 o sistema operativo successivo
- ✔ Minimo 64 MB di RAM
- ✔ Minimo 200 MB di spazio libero su disco rigido
- ✔ Schermo a colori con supporto per risoluzione a 640 x 480 pixel (o superiore). Consigliato True color (24 bit).

Avvertenze

- ✔ Per evitare rischi di incendio o di scosse elettriche, utilizzare solo gli accessori e gli attacchi consigliati.
- ✔ Le PC Card sono molto delicate, maneggiarle quindi con estrema cura. Se lasciate cadere, possono riportare danni che comporteranno la perdita di tutti i dati.
- ✔ Non rimuovere la PC Card, la batteria o l'adattatore CA dalla fotocamera se sul display LCD di stato posteriore è visualizzata l'icona Card Present (Scheda presente) o se il LED di scheda occupata all'interno dello sportello della PC Card/batteria lampeggia. Questa condizione segnala che è in corso la lettura o la scrittura di dati sulla PC Card. Se si rimuove la scheda durante l'esecuzione di queste operazioni, può verificarsi una perdita di dati.

Icona PC Card

- ✔ Utilizzare la fotocamera solo in base al tipo di alimentazione indicato sulla targhetta dell'adattatore CA, in quanto una tensione di rete non compresa nell'intervallo specificato può danneggiare l'adattatore CA e/o la fotocamera.
- ✔ Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito con la fotocamera o disponibile presso Kodak come accessorio. Non collegare altri adattatori alla fotocamera.
- ✔ L'adattatore CA è destinato solo all'uso interno.
- ✔ Evitare di utilizzare l'adattatore CA in dotazione per scopi diversi dall'alimentazione della fotocamera Serie DCS 700.
- ✔ Lo sportello della PC Card/batteria deve rimanere chiuso durante l'utilizzo della fotocamera. Se la fotocamera dovesse subire urti, la batteria potrebbe fuoriuscire causando la perdita di dati qualora fosse in corso il salvataggio di un'immagine sulla PC Card.

Norme di protezione e precauzioni importanti

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero è destinato a richiamare l'attenzione dell'utente circa presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione fornita con la fotocamera.

- ✔ **Leggere le istruzioni:** leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento prima di utilizzare la fotocamera.
- ✔ **Seguire le istruzioni:** attenersi a tutte le istruzioni di funzionamento e d'uso.
- ✔ **Controlli:** regolare solo i controlli descritti nelle istruzioni operative.
- ✔ **Rispettare le avvertenze:** seguire tutte le avvertenze presenti sulla fotocamera e nelle istruzioni del sistema operativo.
- ✔ **Conservare le istruzioni e l'imballaggio:** conservare le istruzioni relative alla sicurezza e al funzionamento come riferimento. È consigliabile conservare anche l'imballaggio qualora fosse necessario spedire la fotocamera.
- ✔ **Manipolazione:** maneggiare la fotocamera con cura. Manipolare il sensore CCD e il filtro anti-aliasing con estrema cura. Prestare attenzione a non lasciare cadere la fotocamera. Non collocarla su supporti, mensole o piani instabili. Potrebbe cadere e causare lesioni personali e seri danni alla fotocamera stessa.
- ✔ **Polvere:** se la fotocamera viene utilizzata in ambienti eccessivamente polverosi, è possibile che presenti accumuli di polvere. Fare riferimento a "Pulizia" a pagina 14-2.
- ✔ **Acqua e umidità:** non utilizzare la fotocamera sotto la pioggia o in prossimità di spruzzi di acqua salata, evitando inoltre di immergerla in acqua o altri liquidi. Non utilizzare un adattatore CA in presenza di acqua, ad esempio vicino a un lavello o in ambienti umidi o in seminterrati.
- ✔ **Smaltimento:** la fotocamera digitale contiene elementi in piombo e mercurio. È possibile che lo smaltimento di tali elementi sia regolato da norme per la tutela ambientale. Per informazioni sullo smaltimento o il riciclaggio, contattare le autorità locali o Electronics Industry Alliance: www.eiae.org.

- ✔ **Introduzione di oggetti o liquidi:** non inserire mai oggetti di qualsiasi natura nelle aperture della fotocamera. Potrebbero entrare in contatto con punti sotto tensione elettrica o causare cortocircuiti con il rischio di incendio o scossa elettrica. Non versare mai liquidi di qualsiasi tipo sulla fotocamera.
- ✔ **Attacchi:** evitare di utilizzare attacchi diversi da quelli consigliati. In caso contrario, possono verificarsi condizioni di pericolo o danni alla fotocamera.
- ✔ **Alimentazione:** utilizzare la fotocamera solo in base al tipo di alimentazione indicato sulla targhetta dell'adattatore CA. Se non si è certi del tipo di alimentazione CA da utilizzare, consultare un rivenditore o la società di erogazione dell'energia elettrica locale.
- ✔ **Sovraccarico:** non sovraccaricare le prese di alimentazione e le prolunghe per evitare rischi di incendio o di scosse elettriche.
- ✔ **Cavi:** non utilizzare cavi diversi da quelli forniti in dotazione alla fotocamera. Per collegare la fotocamera al computer, utilizzare esclusivamente il cavo IEEE 1394 incluso nella confezione. Se si utilizzano altri cavi, è possibile che i requisiti relativi alle emissioni FCC non vengano rispettati.
- ✔ **Protezione dei cavi di alimentazione:** posizionare i cavi di alimentazione e di connessione in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro i cavi stessi. Prestare particolare attenzione ai cavi in corrispondenza di spine e prese, nonché nel punto di uscita dalla fotocamera.
- ✔ **Messa a terra:** l'adattatore CA è dotato di una spina tripolare con messa a terra tramite un terzo spinotto, inseribile in una presa dotata di messa a terra. Si tratta di una misura di sicurezza. Se non è possibile inserire la spina nella presa elettrica, rivolgersi a un elettricista per la sostituzione della presa. Evitare di escludere questa misura di sicurezza basata sull'uso di una spina con messa a terra.
- ✔ **Fulmini:** per maggiore protezione della fotocamera durante un temporale o quando viene lasciata incustodita e inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'adattatore CA dalla presa elettrica e disconnettere la fotocamera del computer. Questa precauzione proteggerà la fotocamera da eventuali danni causati dall'esposizione a sovratensioni elettriche o da fulmine.
- ✔ **PC Card:** le PC Card, che non vengono fornite in dotazione con la fotocamera, sono particolarmente fragili e devono essere maneggiate con cura per evitare danni. Fare riferimento alla documentazione fornita con la PC Card per assicurarsi che la scheda venga gestita nel modo appropriato e che venga utilizzata entro gli specifici limiti operativi di temperatura, umidità, condensa e così via.

- ✔ **Umidità e condensa:** si consiglia di utilizzare la fotocamera entro un limite di umidità relativa compresa tra 8 e 85%, in assenza di condensa. In caso di condensa, potrebbe essere richiesto più tempo per le operazioni di lettura o scrittura sulla PC Card. La formazione di condensa può essere causata dal trasferimento della fotocamera e/o delle PC Card da un ambiente relativamente freddo, quale una camera d'albergo con aria condizionata, a un ambiente caldo/umido.
  Prima dell'uso, si consiglia di attendere il tempo necessario per la normalizzazione della fotocamera e/o delle PC Card secondo gli intervalli ambientali specificati. Per le PC Card gli intervalli di umidità tollerati possono essere più restrittivi. Fare riferimento, a questo proposito, alle specifiche che accompagnano la PC Card in uso.
- ✔ **Assistenza:** evitare di effettuare interventi di manutenzione sulla fotocamera. L'apertura o la rimozione dei coperchi può esporre l'utente a tensioni dannose o ad altri pericoli, invalidando la garanzia.
- ✔ **Danni che richiedono assistenza:** scollegare la fotocamera dalla presa elettrica e dal computer, quindi contattare il produttore per gli eventuali interventi di assistenza nelle condizioni riportate di seguito.
  - È stato versato liquido o sono caduti oggetti all'interno della fotocamera.
  - La fotocamera è stata esposta a pioggia battente o all'acqua. Anche se è stata progettata per tollerare il contatto con una moderata quantità di acqua, la fotocamera non è impermeabile.
  - La fotocamera non funziona normalmente secondo le istruzioni operative.
  - La fotocamera è caduta o il rivestimento è stato danneggiato.
  - La fotocamera presenta un netto cambiamento delle prestazioni.
- ✔ **Smontaggio della fotocamera:** evitare ogni tentativo di smontare la fotocamera, che viene fornita come una sola unità. Non disconnettere le parti, salvo quando occorra pulire il filtro anti-aliasing o il sensore CCD.

Emissioni elettromagnetiche

Questo apparecchio è stato testato e risulta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito nella Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per stabilire una discreta protezione dalle interferenze dannose in un ambiente residenziale. Questo apparecchio genera, utilizza ed emana energia radiante. Pertanto, se non viene correttamente installato e utilizzato in base alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Non viene tuttavia fornita la garanzia assoluta che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Qualora tale apparecchiatura dovesse essere la causa di interferenze dannose alle trasmissioni radio o televisive, evento che può essere facilmente determinato accendendo e spegnendo l'apparecchiatura stessa, l'utente è invitato a eliminare tale interferenza mettendo in atto una o più delle misure descritte di seguito:

- ✔ Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- ✔ Aumentare la distanza tra la fotocamera e il ricevitore.
- ✔ Collegare la fotocamera a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- ✔ Consultare il rivenditore o richiedere l'intervento di un tecnico esperto di apparati radiotelevisivi.

Dichiarazione VCCI

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（ＶＣＣＩ）の基準に基づくクラスＡ情報技術装置です。この装置を家庭環境で使用すると電波障害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

Questo è un prodotto di classe B basato sulle normative standard del Voluntary Control Council for Interference di Information Technology Equipment (VCCI). Se utilizzato in prossimità di un ricevitore radio o televisivo in un ambiente domestico, può causare interferenze nelle trasmissioni radiodiffuse. Installare e utilizzare l'apparecchiatura in base alle istruzioni fornite.

Informazioni sulla fotocamera

La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 (fotocamera Serie DCS 700) integra le tecnologie NIKON e Kodak ed è dotata di un insieme articolato di funzioni che consentono di acquisire immagini di elevata qualità.

La fotocamera è stata progettata e costruita per rispondere alle esigenze di professionisti specializzati nel campo della ritrattistica e della moda e dei cataloghi in applicazioni commerciali avanzate.

Funzioni

Qualità dell'immagine:

- ✔ DCS 760: sensore CCD a 6 milioni di pixel (proporzioni 2:3) funzionante a 80 - 400 ISO
  DCS 720x: sensore CCD a 2 milioni di pixel (proporzioni 2:3) funzionante a 400 - 4000 ISO
- ✔ Filtro infrarossi per il miglioramento della qualità dell'immagine
- ✔ Funzionalità White Balance (Bilanciamento del bianco), inclusa la capacità di salvataggio delle relative impostazioni
- ✔ Esposizione calibrata e colore
- ✔ Sistema di sensori (Multi-CAM1300) dotato di tre sensori incorporati in configurazione incrociata con cinque aree di messa a fuoco automatica, per la copertura di intervalli orizzontali e verticali nel mirino più ampi rispetto ad altri sistemi

Acquisizione immagini:

- ✔ Frequenza di scatto di 1,5 fotogrammi al secondo nelle modalità CH, CL e CS Drive (Avanzamento CH, CL e CS) per 12 immagini
- ✔ Controlli per lo scatto verticale
- ✔ Intervallometro per consentire l'impostazione della fotocamera per l'acquisizione automatica di una serie di immagini
- ✔ Opzione GPS (Global Positioning System) per determinare la latitudine e la longitudine della fotocamera
- ✔ Messa a fuoco dinamica per soggetti in movimento e scelta di cinque aree individuali di messa a fuoco automatica fissa
- ✔ Due modalità di messa a fuoco: Continuous Servo AF e Single Servo AF (Servo continuo e Servo singolo)

Gestione immagini:

- ✔ Due slot per PC Card attivi
- ✔ File di immagini .DCR
- ✔ Capacità di recupero di immagini eliminate
- ✔ Dati IPTC nell'intestazione dell'immagine
- ✔ Compressione dati non elaborati a 12 bit senza perdite per l'elaborazione tramite il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk (Photo Desk) in dotazione
- ✔ Microfono per la registrazione di file audio
- ✔ Trasmissione dati tramite la porta seriale
- ✔ Elaborazione file nella fotocamera:
  DCS 760: 1,5 fotogrammi al secondo per profondità di scatto di 24 immagini
  DCS 720x: 4,3 fotogrammi al secondo per profondità di scatto di 25 immagini

Altre funzioni:

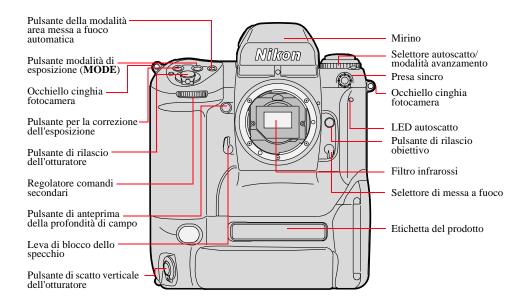
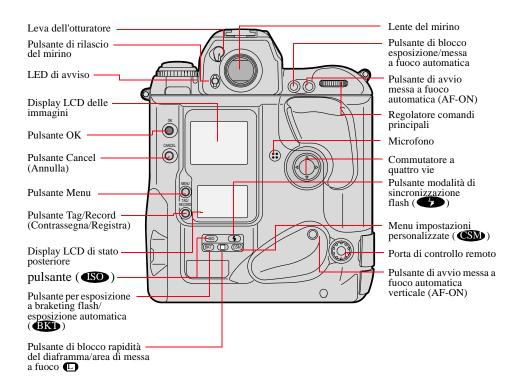
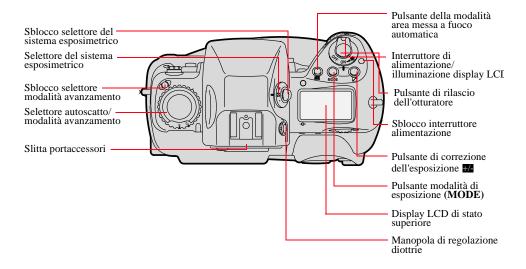
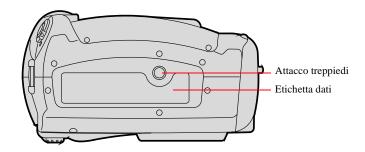
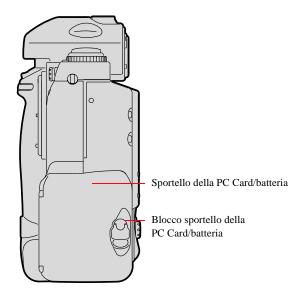
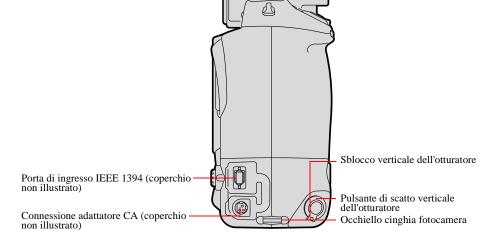
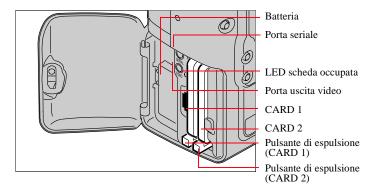
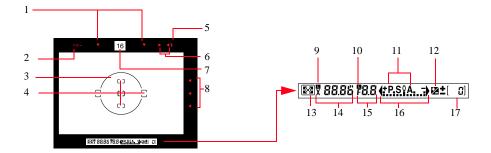
- ✔ Display LCD delle immagini più ampio e nitido tramite il quale è possibile eseguire funzioni quali impostazione di data/ora, formattazione della PC Card, eliminazione di immagini, visualizzazione di un istogramma e specifica delle proprietà della fotocamera.
- ✔ Display LCD di stato posteriore per la visualizzazione di informazioni sulla fotocamera e digitali (bilanciamento del bianco, numero di fotogrammi, fotogrammi rimanenti, livello della batteria, PC Card presente e microfono attivo).
- ✔ Esposimetro a matrice di colori 3D.
- ✔ Esposimetro a preferenza di misurazione al centro.
- ✔ Impostazioni personalizzate per una maggiore versatilità.
- ✔ Sincronizzazione flash 1/300 ad alta rapidità (con impostazione personalizzata; 1/250 al sec. e inferiore con impostazione normale).
- ✔ Connettore per interfaccia seriale IEEE 1394 ad alta rapidità.
- ✔ Connettore per adattatore CA sulla fotocamera.
- ✔ Batteria ricaricabile rimovibile.
- ✔ Otturatore a due lamelle con capacità autodiagnostiche testato per oltre 100.000 cicli.
- ✔ Uscita video.

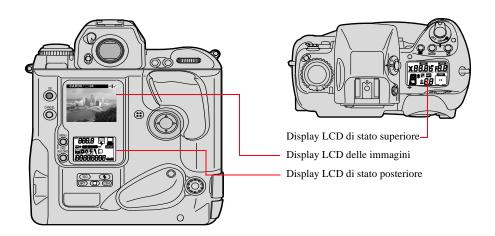
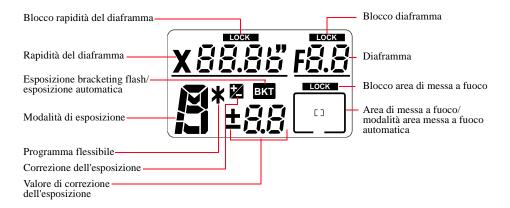
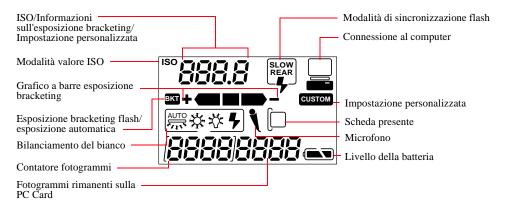
È possibile collegare la fotocamera Serie DCS 700 a un computer, per trasferire quindi le immagini dalla fotocamera al computer utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager disponibile sul CD di DCS Host Software. Le immagini potranno quindi essere aperte, modificate e salvate tramite il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, anch'esso disponibile sul CD di DCS Host Software.

Nomenclatura

Vista anteriore

Vista posteriore

2 La fotocamera

Vista superiore

Vista inferiore

Viste laterali

Sportello della PC Card/batteria aperto

Mirino

1. Indicatori area di messa a fuoco
2. Livello esposizione (per mirino a pozzetto DW-30 o mirino di ingrandimento 6x DW-3i per esposizione manuale)
3. Cerchio di riferimento per misurazione a preferenza centrale
4. Forcelle di messa a fuoco/misurazione punto luminoso
5. LED verde stato pronto
6. Indicatori di messa a fuoco: • indica un soggetto a fuoco; ▶◀ lampeggiante indica l'impossibilità della messa a fuoco automatica; le frecce ▶◀ indicano rispettivamente la messa a fuoco anteriore e posteriore
7. Lettura diretta del diaframma
8. Indicatori area di messa a fuoco
9. Indicatore di blocco rapidità del diaframma
10. Indicatore di blocco diaframma
11. Modalità di esposizione
12. Correzione dell'esposizione
13. Sistema di misurazione
14. Rapidità del diaframma
15. Diaframma
16. Display di esposizione analogica elettronica
17. Correzione dell'esposizione

Display LCD

Display LCD di stato superiore

Display LCD di stato posteriore

Display LCD delle immagini

Nella parte posteriore della fotocamera è presente un display LCD delle immagini diagonale da 2 pollici tramite il quale è possibile visualizzare le immagini e modificare le impostazioni.

Funzionamento del display LCD delle immagini

È possibile visualizzare le immagini sul display LCD in diverse modalità. Inoltre, è possibile accedere a varie opzioni dalla barra dei menu e dai menu accessibili tramite la barra dei menu.

L'accesso alle opzioni del display LCD delle immagini avviene in modo gerarchico:

Modalità di visualizzazione: viene visualizzata quando si accende il display LCD delle immagini.

Barra dei menu: accessibile dalla modalità di visualizzazione.

Menu: accessibili dalla barra dei menu.

Accensione del display LCD delle immagini

Il display LCD delle immagini può essere acceso in due modi:

✔ Premere il pulsante OK per accendere il display LCD delle immagini in modalità di visualizzazione.

✔ Premere il pulsante Menu per accendere il display LCD delle immagini con la barra dei menu (pagina 2-13) e l'ultimo menu usato.

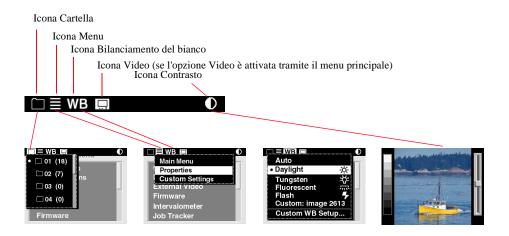
Spegnimento del display LCD delle immagini

✔ Premere il pulsante Cancel (Annulla) per spegnere il display LCD delle immagini.

Se il display LCD è stato acceso utilizzando il pulsante OK e non si trova in modalità di visualizzazione, premere il pulsante Cancel (Annulla) più volte.

Se il display LCD è stato acceso tramite il pulsante Menu, premendo il pulsante Cancel (Annulla) il display LCD verrà spento senza tornare alla modalità di visualizzazione.

Barra dei menu

La barra dei menu è disponibile sul display LCD delle immagini in qualsiasi modalità di visualizzazione, tranne che in modalità zoom quando il riquadro Area di zoom è disattivato (pagina 10-3). Contiene le icone tramite le quali è possibile accedere alle diverse funzioni digitali.

Visualizzazione e spostamento nella barra dei menu

1. Accendere il display LCD delle immagini.
2. Premere il pulsante Menu per attivare la barra dei menu.
3. Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per evidenziare l'icona della barra dei menu desiderata.
4. Premere il pulsante Cancel (Annulla) o il pulsante Menu per disattivare la barra dei menu.

Selezione di un menu

1 Scorrere la barra dei menu (pagina 2-13) finché non viene evidenziata l'icona Cartella o Menu.

Viene visualizzato un menu a discesa con le seguenti opzioni.

2 Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per evidenziare un'opzione.

3 Premere il pulsante OK per attivare l'opzione.

4 Ripetere i passi 2 e 3 per gli eventuali altri menu.

Pulsanti digitali

Il commutatore a quattro vie e i pulsanti digitali consentono di attivare le funzioni digitali.

Commutatore a quattro vie	Premere il lato sinistro o destro per: ✔ Spostarsi da un'immagine all'altra ✔ Spostarsi nella barra dei menu ✔ Passare al riquadro Area di zoom (Modalità zoom) Premere la parte superiore o inferiore per: ✔ Modificare la modalità di visualizzazione ✔ Spostarsi in un menu a discesa ✔ Passare al riquadro Area di zoom (Modalità zoom)
Pulsante Menu	✔ Consente di attivare e disattivare la barra dei menu
Pulsante OK	✔ Consente di accendere il display LCD delle immagini ✔ Consente di attivare il riquadro Area di zoom (Modalità zoom) ✔ Consente di applicare un fattore di zoom quando il riquadro Area di zoom è attivato ✔ Consente di attivare un'opzione di menu evidenziata ✔ Consente di eliminare l'immagine attiva (Modalità eliminazione) ✔ Consente di attivare l'indicatore di sovraesposizione

Pulsante Cancel (Annulla)	✔ Consente di uscire dai menu senza apportare le modifiche ✔ Consente di spegnere il display LCD delle immagini ✔ Consente di disattivare il riquadro Area di zoom (Modalità zoom) ✔ Consente di disattivare l'indicatore di sovraesposizione ✔ Consente di disattivare la barra dei menu
Pulsante Tag/Record (Contrassegna/Registra)	✔ Consente di applicare o eliminare il contrassegno delle immagini premendo e rilasciando il pulsante in meno di un secondo ✔ Consente di attivare il microfono quando viene tenuto premuto per più di un secondo

Guida rapida all'uso del display LCD delle immagini e dei pulsanti digitali

I pulsanti digitali hanno diverse funzioni, in base allo stato corrente del display LCD delle immagini.

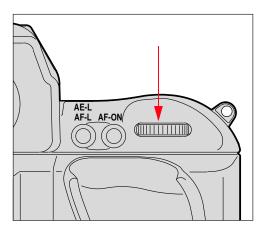
Accendere il display LCD delle immagini:	premere il pulsante OK.
Selezionare un'opzione di menu evidenziata:	premere il pulsante OK.
Attivare il riquadro Area di zoom (Modalità zoom):	premere il pulsante OK.
Attivare lo zoom (Modalità zoom):	premere il pulsante OK.
Eliminare un'immagine (Modalità eliminazione):	premere il pulsante OK.
Attivare e disattivare la barra dei menu:	premere il pulsante Menu.
Spegnere il display LCD delle immagini:	premere il pulsante Cancel (Annulla).
Chiudere un menu senza confermare le modifiche:	premere il pulsante Cancel (Annulla).
Disattivare il riquadro Area di zoom (Modalità zoom):	premere il pulsante Cancel (Annulla).
Spostarsi tra le immagini in tutte le modalità di visualizzazione (tranne la Modalità zoom se il riquadro Area di zoom è attivato):	premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie.
Spostarsi all'interno della barra dei menu e dei menu di visualizzazione:	premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie.
Spostarsi in un menu a discesa:	premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie.
Modificare la modalità di visualizzazione:	premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie.
Passare al riquadro Area di zoom (Modalità zoom):	premere un pulsante qualsiasi del commutatore a quattro vie.

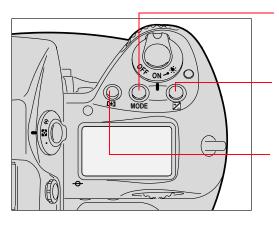
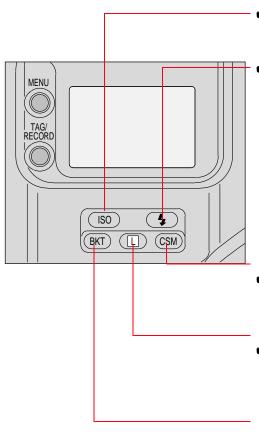
Regolatori dei comandi

I regolatori dei comandi principali e secondari della fotocamera possono essere utilizzati da soli o insieme ad altri pulsanti per selezionare varie funzioni o modalità.

Regolatore comandi principali

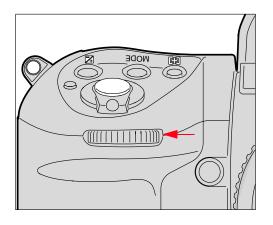
Utilizzare questo regolatore da solo o con altri pulsanti per eseguire le seguenti funzioni:

Rotazione del solo regolatore dei comandi principali

- ✔ Selezionare la rapidità del diaframma nella modalità di priorità automatica del diaframma o di esposizione manuale. Fare riferimento a "Modalità di priorità automatica dell'otturatore" a pagina 11-1 o a "Modalità di esposizione manuale" a pagina 11-8.
- ✔ Eseguire il programma flessibile in modalità di esposizione automatica programmata. Fare riferimento a "Programma flessibile" a pagina 11-13.

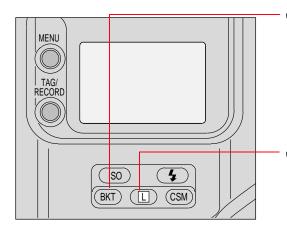
Rotazione del regolatore dei comandi principali contemporaneamente alla pressione dei pulsanti

- ✔ Modalità di selezione dell'esposizione. Fare riferimento a "Modalità di esposizione" a pagina 6-17.
- ✔ Eseguire la correzione dell'esposizione. Fare riferimento a "Correzione dell'esposizione" a pagina 11-19.
- ✔ Selezionare la modalità area messa a fuoco automatica. Fare riferimento a "Selezione della modalità area messa a fuoco automatica" a pagina 7-4.

- ✔ Selezionare ISO. Fare riferimento a "ISO" a pagina 8-9.
- ✔ Selezionare la modalità di sincronizzazione flash. Fare riferimento a "Modalità di sincronizzazione flash" a pagina 9-16.
- ✔ Selezionare il menu delle impostazioni personalizzate. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.
- ✔ Bloccare la rapidità del diaframma/area di messa a fuoco. Fare riferimento a "Blocco della rapidità di apertura del diaframma" a pagina 11-3.
- ✔ Impostare o annullare l'esposizione bracketing flash/esposizione automatica. Fare riferimento a "Esposizione bracketing flash/esposizione automatica" a pagina 11-24.

Regolatore comandi secondari

Utilizzare questo regolatore da solo o con altri pulsanti per eseguire le seguenti funzioni:

Rotazione del solo regolatore dei comandi secondari

✔ Selezionare il diaframma nella modalità di priorità automatica del diaframma o di esposizione manuale. Fare riferimento a "Modalità di priorità automatica dell'apertura" a pagina 11-4 o a "Modalità di esposizione manuale" a pagina 6-19.

☛ Se si utilizza un obiettivo non CPU, ossia senza microprocessore, è necessario impostare il diaframma tramite l'anello di diaframma dell'obiettivo.

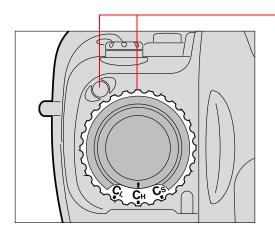
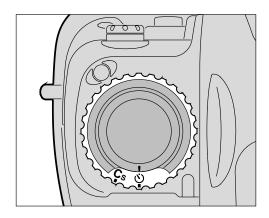
Rotazione del regolatore dei comandi secondari contemporaneamente alla pressione dei pulsanti

✔ Impostare il numero di esposizioni e il valore di correzione tramite il pulsante per l'esposizione bracketing flash/esposizione automatica. Fare riferimento a "Esposizione bracketing flash/esposizione automatica" a pagina 11-24.

✔ Bloccare il diaframma in modalità **A** e la rapidità del diaframma modalità **S**. Fare riferimento a "Blocco dell'apertura" a pagina 11-7.

✔ Selezionare e definire un'impostazione personalizzata. Fare riferimento a "Creazione di una impostazione personalizzata" a pagina 11-33.

Selettore autoscatto/modalità avanzamento

Questo controllo a due funzioni consente di selezionare una modalità di avanzamento o di impostare l'autoscatto.

Quando si sceglie una modalità di avanzamento, si stabilisce se premendo il pulsante di rilascio dell'otturatore verranno acquisite una o due immagini.

Per impostare una modalità di avanzamento:

Premere il pulsante di sblocco selettore della modalità di avanzamento e ruotare il selettore autoscatto/modalità avanzamento. Impostare **S** per lo scatto di un fotogramma alla volta, **CL** per lo scatto continuo a bassa rapidità, **CH** per lo scatto continuo ad alta rapidità o **CS** per lo scatto continuo silenzioso a bassa rapidità. Fare riferimento a "Modalità avanzamento" a pagina 8-10.

Per impostare l'autoscatto:

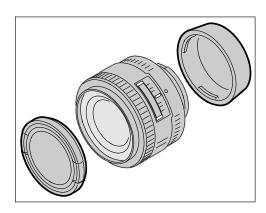
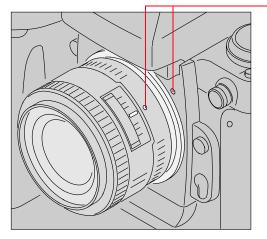
Premere il pulsante di sblocco selettore della modalità di avanzamento e ruotare il selettore autoscatto/modalità avanzamento sulla posizione ⏲ (autoscatto). Fare riferimento a "Autoscatto" a pagina 11-29.

Obiettivo

Per un elenco di obiettivi compatibili con la fotocamera, fare riferimento all'Appendice C.

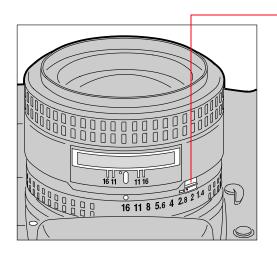
ATTENZIONE: ⚠

Utilizzare esclusivamente gli obiettivi elencati nell'Appendice C. Altri obiettivi potrebbero infatti danneggiare il filtro infrarossi della fotocamera.

Montaggio dell'obiettivo

1 Rimuovere la custodia della fotocamera e i coperchietti degli obiettivi anteriore e posteriore.

2 Posizionare l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera, in modo che gli indici di montaggio dell'obiettivo e della fotocamera siano allineati. Evitando di premere il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a bloccarlo.

Quando si monta o si smonta un obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

Impostazione dell'obiettivo sul diaframma minimo

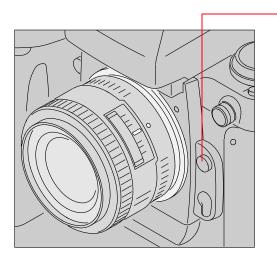
Per la modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore utilizzare la leva di blocco del diaframmo minimo per fissare il diaframmo dell'obiettivo su f/16.

1 Impostare l'obiettivo sul diaframma minimo (f/16).

2 Far scorrere la leva di blocco nella direzione dell'anello di diaframma in modo che il punto bianco sulla linguetta sia allineato con il punto arancio.

Fare scorrere la leva di blocco nella direzione opposta per sbloccare.

☛ Per le operazioni di impostazione del diaframma utilizzare il regolatore dei comandi secondari. Non spostare il diaframma dell'obiettivo dopo l'impostazione del diaframma minimo.

☛ Il diaframma può anche essere impostato tramite l'anello di diaframma in modalità di priorità automatica del diaframma o di esposizione Manuale. In questi casi è possibile verificare il valore solo tramite la lettura diretta del diaframma.

Smontaggio dell'obiettivo

Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio e ruotare l'obiettivo in senso orario.

☛ Se non si prevede di montare un altro obiettivo per qualche tempo, applicare la custodia BF-1A in dotazione.
(Su questa fotocamera non è possibile utilizzare la custodia BF-1).

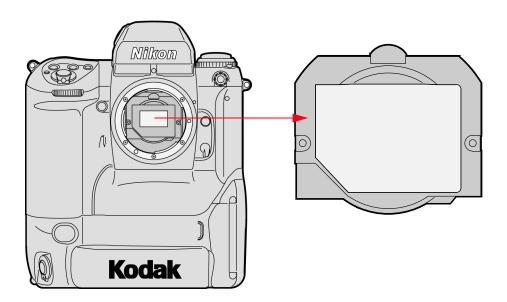
Sensore CCD

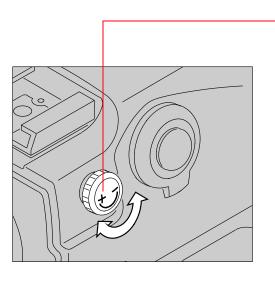
Il sensore CCD cattura la luce durante l'acquisizione di un'immagine.

Fotocamera	Dimensioni	Intervallo ISO
DCS 760	6 milioni di pixel	80 - 400
DCS 720x	2 milioni di pixel	400 - 4000

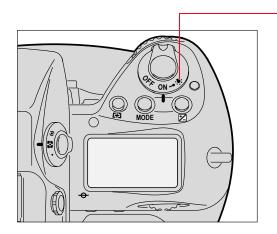
Filtro infrarossi

Nella fotocamera è presente un filtro infrarossi che consente di mantenere la messa a fuoco corretta, filtrare i raggi infrarossi e proteggere il coperchio di vetro del sensore CCD.

È possibile sostituire il filtro infrarossi con un filtro anti-aliasing (disponibile come accessorio). Questo filtro migliora la qualità complessiva dell'immagine e consente di ridurre l'effetto aliasing a determinate distanze focali.

Diottrie del mirino

È possibile compensare le difficoltà visive dovute a miopia o ipermetropia e vedere più chiaramente attraverso il mirino regolando le diottrie entro un intervallo continuo da –3 a +1.

1. Tirare la manopola di regolazione delle diottrie e ruotarla in una o nell'altra direzione fino a quando l'immagine non apparirà nitida nel cerchio di riferimento del mirino.
2. Premere la manopola per bloccarla.

Interruttore di illuminazione

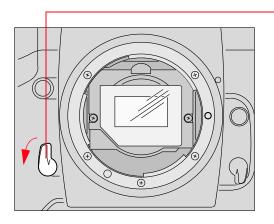
È possibile illuminare i display LCD di stato superiore e posteriore per facilitare la lettura notturna o in condizioni di scarsa visibilità.

Ruotare l'interruttore di illuminazione display LCD verso ☀ per illuminare i display LCD di stato superiore e posteriore.

L'interruttore ritorna automaticamente nella posizione originale e i display LCD rimangono illuminati fino a quando è attiva la misurazione. (È possibile modificare l'intervallo durante il quale la misurazione rimane attiva tramite l'impostazione personalizzata n. 15.
Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.)

Per disattivare l'illuminazione prima della scadenza dell'intervallo, ruotare di nuovo l'interruttore in senso orario.

Dopo il rilascio dell'otturatore, l'illuminazione del display LCD si spegne automaticamente.

Leva di blocco dello specchio

Se si utilizza un super-teleobiettivo o si esegue una microfotografia, è necessario ridurre al minimo qualsiasi vibrazione della fotocamera.

Bloccare lo specchio reflex nella posizione superiore ruotando in senso antiorario la leva di blocco dello specchio finché si arresta.

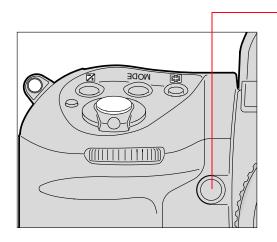
☛ Quando lo specchio è bloccato, non è possibile utilizzare la fotocamera in modalità di esposizione o di messa a fuoco automatica, anche se sul display LCD del mirino risulta diversamente. Qualsiasi indicazione di luce sul display LCD è il risultato della penetrazione della luce attraverso la lente del mirino.

ATTENZIONE: ⚠

Evitare di esporre la fotocamera alla luce solare diretta quando lo specchio reflex è bloccato nella posizione superiore; la tendina dell'otturatore potrebbe danneggiarsi.

Pulsante di anteprima della profondità di campo

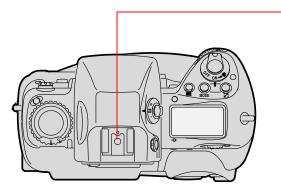
La profondità di campo è la zona di messa a fuoco accettabile davanti e dietro al soggetto. È possibile visualizzare questa zona in anteprima utilizzando l'apposito pulsante.

Se non è inserita una PC Card, il pulsante non funzionerà nel modo corretto.

In modalità di priorità automatica del diaframma o di esposizione manuale premere questo pulsante per arrestare l'obiettivo sul diaframma impostato tramite il regolatore comandi secondari.

In modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore l'obiettivo verrà arrestato sul diaframma impostato automaticamente. Quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo, l'immagine visualizzata diventa progressivamente più scura man mano che si riduce il diaframma. Le parti dell'immagine che appaiono a fuoco quando si preme il pulsante rientrano nella profondità di campo.

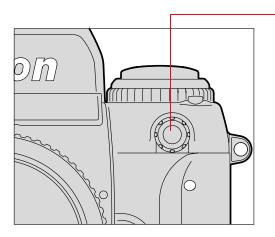
Quando si utilizza questo pulsante considerare i seguenti aspetti:

- ✔ Se si utilizza l'obiettivo con un accoppiatore di misurazione, non sarà possibile ottenere l'esposizione corretta perché questa deve essere determinata misurando il diaframma completo.
- ✔ Non utilizzare il sistema di misurazione del punto luminoso contemporaneamente a questo pulsante.
- ✔ Durante la visualizzazione in anteprima non è possibile regolare il diaframma e utilizzare la messa a fuoco automatica.

Slitta portaccessori

Collocata nella parte superiore del mirino multimetro, questo contatto caldo di tipo ISO consente di montare direttamente sulla fotocamera una gamma completa di lampeggiatori elettronici NIKON dedicati. Fare riferimento a "Montaggio dell'unità flash SB-28D o SB-28DX Speedlight" a pagina 9-3.

ATTENZIONE: ⚠

Non utilizzare lampeggiatori elettronici di altri produttori poiché una tensione troppo elevata e/o contatti molto caldi possono danneggiare la fotocamera.

Presa sincro

La fotocamera dispone di una presa sincro distinta alla quale è possibile collegare tutti i tipi di flash con cavi di sincronizzazione dotati di connettore di tipo PC standard.

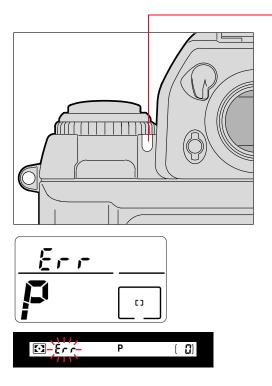
ATTENZIONE: ⚠

I flash con tensione del circuito di scatto eccessiva possono danneggiare la fotocamera. Per informazioni sui flash compatibili, contattare il rappresentante dell'assistenza locale.

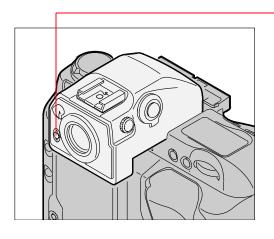
Sistema otturatore con capacità autodiagnostiche

La fotocamera è dotata di un sistema otturatore con capacità autodiagnostiche che consente il controllo automatico della rapidità del diaframma ogni volta che viene rilasciato l'otturatore.

L'otturatore autodiagnostico rileva automaticamente le imprecisioni a livello di prestazioni e regola la precisione della rapidità del diaframma per la successiva acquisizione dell'immagine.

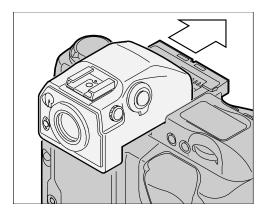
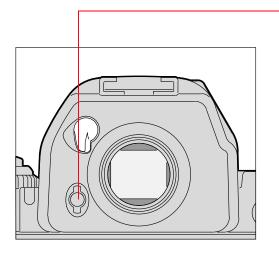
Se si verifica un malfunzionamento o se la tendina dell'otturatore non funziona, il LED di avviso lampeggia e sul display LCD di stato superiore e nel mirino appare a intermittenza **Err** (Errore). Spegnere e riaccendere la fotocamera. Fare riferimento a "Accensione e spegnimento della fotocamera" a pagina 3-1. Se gli avvisi lampeggianti si interrompono, significa che il malfunzionamento è stato corretto. Se invece il LED di avviso e il messaggio **Err** (Errore) continuano a lampeggiare, spegnere la fotocamera e rivolgersi al rappresentante dell'assistenza.

Sostituzione dei mirini

Con la fotocamera DCS 760 viene fornito il mirino DP-30, mentre la fotocamera DCS 720x ha in dotazione un mirino DP-30 modificato. Per un elenco di mirini compatibili vedere l'Appendice C. Se si utilizzano altri mirini con questa fotocamera, è possibile che la "area attiva" del mirino venga ridotta.

Smontaggio del mirino

1 Spegnere la fotocamera.
Fare riferimento a "Accensione e spegnimento della fotocamera" a pagina 3-1.

2 Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio del mirino.

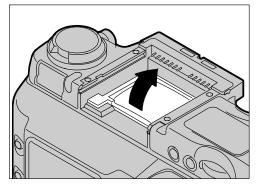
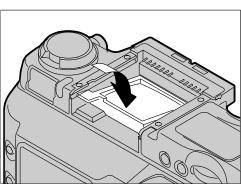
3 Far scorrere il mirino allontanandolo dall'obiettivo.

Montaggio del mirino

Inserire il mirino finché non si blocca.

4 Assicurarsi che il pulsante di rilascio del mirino sia tornato alla posizione originale.

IMPORTANTE:

Quando si acquisiscono immagini, accertarsi che il mirino sia montato correttamente. Se si rilascia l'otturatore senza che sia montato un mirino, è possibile che la luce penetri attraverso lo schermo di messa a fuoco.

Quando si smonta un mirino, evitare che si macchi o che vi rimangano impresse impronte. Collocare il mirino smontato su un panno morbido e pulito.

Sostituzione degli schermi di messa a fuoco

1 Spegnere la fotocamera e rimuovere il mirino. Fare riferimento a "Smontaggio del mirino" a pagina 2-34.

2 Sollevare con un'unghia il bordo posteriore dello schermo di messa a fuoco ed estrarlo.

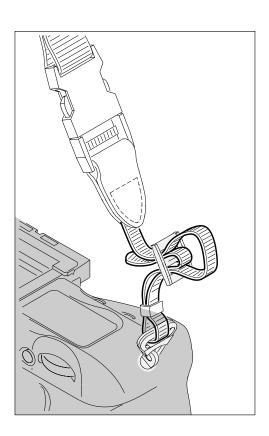
3 Per installare uno schermo di messa a fuoco, inserire il bordo anteriore sotto la sporgenza centrale, quindi premere il bordo posteriore affinché entri nella sede.

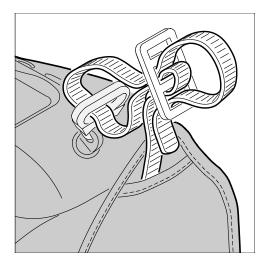
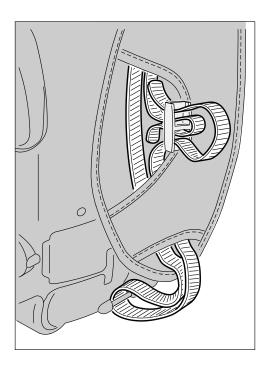
IMPORTANTE:

Quando si smonta uno schermo di messa a fuoco, evitare che si macchi o che vi rimangano impresse delle impronte. Collocare lo schermo smontato su un panno morbido e pulito.

Cinghie della fotocamera

La fotocamera è dotata di una cinghia a tracolla e di una cinghia di impugnatura. È possibile montarle entrambe o nessuna.

Montaggio della cinghia a tracolla

Fare passare i capi della cinghia a tracolla negli appositi ganci. Tirare la cinghia per accertarsi che sia bloccata dalle fibbie.

Montaggio della cinghia di impugnatura

1. Far passare la cinghia attraverso entrambe le aperture nel rivestimento della cinghia di impugnatura.
2. Inserire sulla cinghia la fibbia a tre fori e fare passare la cinghia attraverso il gancio presente nella parte superiore della fotocamera.
3. Far passare l'altro capo della cinghia nel gancio posto nella parte inferiore della fotocamera.
4. Far passare di nuovo la cinghia superiore attraverso la fibbia, come illustrato.
5. Far passare entrambi i capi della cinghia di nuovo attraverso le aperture nel rivestimento della cinghia di impugnatura.
6. Inserire la fibbia a due fori sulla cinghia superiore.
7. Infilare la cinghia superiore nell'asola inferiore del rivestimento della cinghia di impugnatura.
8. Fare passare la cinghia superiore attraverso la fibbia a due fori, come illustrato.
9. Infilare la cinghia inferiore nell'asola superiore del rivestimento della cinghia di impugnatura.

Introduzione al software

Insieme alla fotocamera viene fornito il CD di DCS Host Software. Sul CD sono presenti due programmi:

- ✔ KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. Consente il trasferimento automatico al computer delle immagini acquisite dalla fotocamera Serie DCS 700 quando questa viene connessa tramite un'interfaccia IEEE 1394. Consente inoltre di visualizzare e modificare le proprietà della fotocamera connessa, nonché copiare e spostare immagini nel computer da una cartella presente sulla PC Card inserita nella fotocamera.
- ✔ KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Consente di aprire, modificare, elaborare e salvare immagini DCR acquisite nella fotocamera Serie DCS 700 dopo il trasferimento al computer. Le immagini possono anche essere salvate, quindi aperte direttamente in un'altra applicazione di modifica delle immagini.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di ciascun programma.

Personalizzazione menu

La proprietà di personalizzazione, accessibile da KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager, consente di immettere testo che sarà visualizzato in determinati schermi sulla fotocamera. Questa proprietà è utile per personalizzare la fotocamera con l'indicazione, ad esempio, "Questa fotocamera appartiene a Mario Rossi".

Fare riferimento alla documentazione sul CD di DCS Host Software in dotazione.

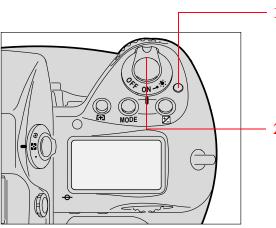
Il testo sarà visualizzato nei seguenti schermi sul display LCD delle immagini della fotocamera:

- ✔ No images in folder (Nessuna immagine nella cartella)
- ✔ No images in memory (Nessuna immagine in memoria)
- ✔ No card in camera (Nessuna scheda nella fotocamera)

Accensione della fotocamera

La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 può essere alimentata a batteria o dalla rete elettrica con un adattatore CA. Per conservare la carica della batteria, utilizzare l'adattatore CA ogni volta che è possibile.

Per caricare la batteria della fotocamera, utilizzare il caricabatterie incluso e il cavo di alimentazione internazionale in dotazione. Questi elementi vengono forniti con la fotocamera e sono disponibili presso Kodak come accessori. I cavi di alimentazione in dotazione consentono di utilizzare l'adattatore CA e il caricabatterie in Australia, Gran Bretagna, Germania, Giappone, negli Stati Uniti e in Italia.

Accensione e spegnimento della fotocamera

1. Premere e tenere premuto il pulsante di sblocco interruttore alimentazione.

2. Continuando a tenere premuto questo pulsante, ruotare l'interruttore di alimentazione in senso orario per accendere la fotocamera e in senso antiorario per spegnerla.

Batterie

Per l'alimentazione della fotocamera è possibile utilizzare batterie Ni-MH (nickel-metallo ibrido) o Ni-Cd. L'uso intensivo di misurazioni, della messa a fuoco automatica o dei display LCD della fotocamera riducono la disponibilità del numero di immagini gestibili con una carica completa della batteria.

Una batteria completamente carica può consentire la gestione del numero di immagini riportato di seguito:

Batteria	DCS 760	DCS 720x
Ni-MH	300	1000
Ni-Cd	100	300

Le prestazioni della batteria subiscono un degrado in presenza di temperature inferiori a 0°C (32°F). Tenere la fotocamera e una batteria di riserva vicino al corpo o all'interno di una tasca per mantenere la temperatura adeguata fino al momento dell'uso.

AVVERTENZA: ⚠

Le batterie possono esplodere o causare combustioni se disassemblate, messe in corto circuito, esposte a temperature elevate o avvicinate al fuoco. Accertarsi di osservare tutte le precauzioni indicate sulla confezione della batteria. Tenere sempre le batterie fuori dalla portata dei bambini.

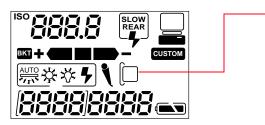
ATTENZIONE: ⚠

Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per due o più giorni, rimuovere la batteria dalla fotocamera e dal relativo alloggiamento. In tal modo, si eviterà di scaricare la batteria e/o di provocare possibili danni causati da fuoriuscite di sostanze dalla batteria stessa. Caricare le batterie di tanto in tanto anche se non si utilizza la fotocamera.

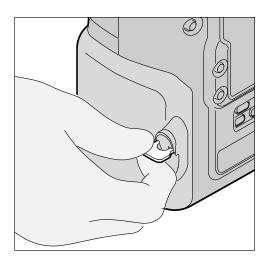
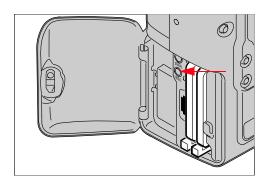
Smaltimento delle batterie

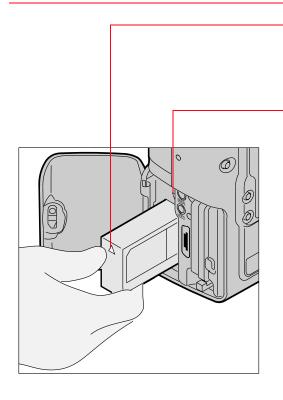
Lo smaltimento delle batterie scariche deve essere effettuato nel rispetto delle norme per la tutela ambientale nazionali e locali. Attenersi ai programmi di riciclaggio delle batterie messi in atto dal rivenditore, dal produttore o dalla comunità, se disponibili. Controllare sulla batteria se sono presenti informazioni relative al riciclaggio. Per ulteriore assistenza, consultare i produttori della batteria o dell'apparecchiatura.

Inserimento/estrazione delle batterie

☛ Prima di utilizzarla per la prima volta, caricare la batteria completamente.

1 Verificare che sul display LCD di stato posteriore l'icona Card Present (Scheda presente) non lampeggi.

> **IMPORTANTE:**
>
> *Se l'icona Card Present (Scheda presente) o il LED di scheda occupata all'interno dello sportello della PC Card/batteria lampeggia, attendere che smetta di lampeggiare prima di continuare. (La rimozione della batteria mentre la PC Card è occupata potrebbe causare una perdita di dati).*
>
> *Prima di sostituire le batterie spegnere la fotocamera; in caso contrario la fotocamera potrebbe "bloccarsi" impedendo l'esecuzione di qualsiasi operazione. In caso di blocco, spegnere la fotocamera, estrarre la nuova batteria, attendere 10 secondi, inserire la nuova batteria e accendere la fotocamera.*

2 Spegnere la fotocamera.

3 Sollevare la chiavetta del dispositivo di chiusura presente sullo sportello della PC Card/ batteria e ruotarlo in senso antiorario per aprire lo sportello.

IMPORTANTE:

Prima di continuare verificare che il LED di scheda occupata non lampeggi.

Quando si inserisce la batteria, accertarsi che la freccia bianca sul lato opposto del connettore sia rivolta verso l'alto.

In alcune fotocamere è presente una freccia bianca rivolta verso il basso, ossia verso la parte inferiore della fotocamera, proprio sopra lo scomparto della batteria. Se le frecce sono presenti sia sulla batteria che sulla fotocamera, assicurarsi che siano allineate quando si inserisce la batteria.

4 Per l'inserimento: far scorrere la batteria nel relativo slot e premere fino in fondo.

Per l'estrazione: far scorrere la batteria estraendola dallo slot.

5 Chiudere lo sportello della PC Card/batteria.

6 Ruotare la chiavetta del dispositivo di chiusura, quindi riportarla in posizione piatta.

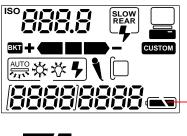
☞ È possibile inserire o estrarre la batteria mentre la fotocamera è alimentata da un adattatore CA. Fare riferimento a "Adattatore CA per fotocamera" a pagina 3-14.

Controllo dello stato della batteria

È possibile determinare se una batteria deve essere ricaricata osservando l'icona Batteria sul display LCD di stato posteriore della fotocamera. (Se la fotocamera è collegata a un adattatore CA, l'icona non viene visualizzata).

1 Inserire una batteria nella fotocamera, se non è già presente. Fare riferimento a "Inserimento/estrazione delle batterie" a pagina 3-4.

2 Accendere la fotocamera.

3 Controllare l'icona Batteria sul display LCD di stato posteriore.

L'icona indica se è necessario caricare la batteria.

☞ Se l'icona indica che la batteria è scarica, non sarà possibile acquisire immagini.

Full

Low

Insufficient

Empty

Controllare sempre lo stato della batteria nelle seguenti occasioni:

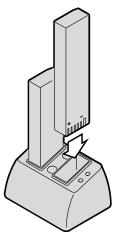
- ✔ Quando si inserisce una nuova batteria
- ✔ Dopo un periodo di inattività prolungata
- ✔ Se l'otturatore non si sblocca
- ✔ In ambienti a basse temperature
- ✔ Prima di un lavoro importante

Caricabatterie

È necessario caricare una batteria al suo primo utilizzo e ogni volta che sta per esaurirsi. Se si intende utilizzare la fotocamera senza l'adattatore CA per un periodo di tempo prolungato, si consiglia di caricare una o più batterie prima di cominciare. La fotocamera viene fornita con un caricabatterie esterno.

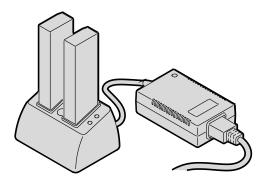
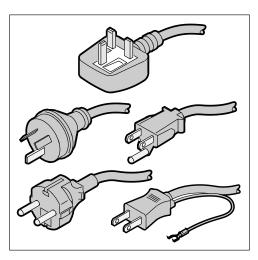
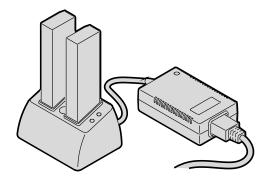
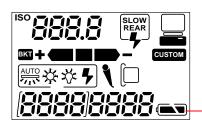
Per ottenere risultati ottimali, conservare e utilizzare il caricabatterie in ambienti che non superino i seguenti intervalli di temperature:

Intervallo di temperatura per i periodi di inattività: da -25°C a 70°C (da -77°F a 158°F)

Intervallo di temperatura per la ricarica: da 0°C a 45°C (da 32°F a 113°F)

Nel caricabatterie sono presenti due slot. Un LED giallo e un LED verde accanto agli slot indica lo stato delle batterie inserite:

LED giallo	LED verde	Stato della batteria
Spento	Spento	Nessuna batteria inserita
Acceso	Spento	In ricarica
Spento	Acceso *	Caricamento completato
Lampeggiamento lento	Spento	Condizionamento (scaricamento)
Lampeggiamento veloce	Spento	Errore

* Anche se è possibile utilizzare una batteria quando si accende il LED verde, si otterranno risultati ottimali lasciando la batteria nel caricabatterie per due ore dopo l'accensione di tale LED.

Carica delle batterie

1. Estrarre la batteria dalla fotocamera (pagina 3-4).
2. Inserire il cavo dell'adattatore CA per caricabatterie nel connettore del caricabatterie.

3. Scegliere il cavo di alimentazione internazionale adatto all'area di residenza.
4. Inserire l'estremità appropriata del cavo di alimentazione internazionale nella presa presente nella parte posteriore dell'adattatore CA per caricabatterie.
5. Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa elettrica.

6 Inserire una o due batterie negli slot del caricabatterie.

☞ Se è necessario caricare una sola batteria, utilizzare l'uno o l'altro slot.

In media, il tempo di ricarica di una batteria è di circa un'ora. Se si inseriscono due batterie, vengono caricate contemporaneamente.

7 Dopo l'accensione del LED verde attendere due ore, quindi estrarre le batterie dal caricabatterie.

Se non si attende il tempo indicato, le batterie saranno caricate solo all'80% della capacità.

8 Inserire una batteria caricata nella fotocamera.

9 Chiudere lo sportello della fotocamera.

L'icona Batteria sul display LCD di stato posteriore viene visualizzata quando è inserita una batteria nella fotocamera, quando la fotocamera viene accesa e quando non è attivata la modalità PowerSave (Risparmio energia) (pagina 3-12).

☞ L'icona Batteria non viene visualizzata se la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

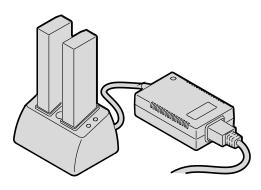
Se il caricabatterie non funziona come previsto, controllare se sono presenti le seguenti condizioni:

- ✔ Il cavo dell'adattatore è collegato correttamente alla presa di corrente.
- ✔ Non vi sono oggetti estranei all'interno degli slot.
- ✔ Le batterie sono inserite in modo tale da entrare correttamente in contatto con il connettore posto sul fondo dello slot.

☛ Se lasciate nel caricabatterie per un lungo periodo di tempo, le batterie non subiranno alcun danno.

Condizionamento (scaricamento delle batterie)

A volte può essere necessario eseguire il condizionamento di una batteria.
Questa operazione è necessaria solo se si nota una durata significativamente più breve, ossia meno del 50% della normale capacità.

> IMPORTANTE:
>
> *Evitare di eseguire troppo spesso il condizionamento delle batterie, perché potrebbero esaurirsi molto in fretta.*

1. Inserire una o due batterie negli slot nella parte superiore del caricabatterie.
2. Premere il pulsante Condition (Condizionamento) associato alla batteria che si desidera condizionare.

   Le batterie saranno prima condizionate, quindi caricate. L'intero processo può richiedere fino a 5 ore e 1/2.
3. Estrarre le batterie dal caricabatterie due ore dopo l'accensione del LED verde.

☛ È possibile eseguire il condizionamento di una batteria in uno slot e caricare una batteria nell'altro.

Conservazione della batteria

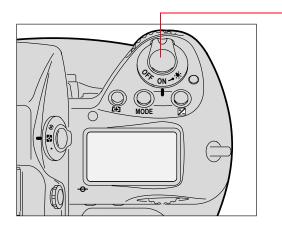
La fotocamera è dotata di numerose funzioni incorporate che limitano il consumo della batteria.

Modalità PowerSave (Risparmio energia)

☛ Se la fotocamera è alimentata tramite un adattatore CA o se è connessa a un computer con un cavo IEEE 1394, non entrerà in modalità PowerSave (Risparmio energia).

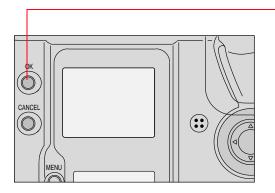
Se non si utilizza la fotocamera per 30 minuti, entrerà automaticamente in modalità PowerSave (Risparmio energia), simile a una condizione di standby. Quando è attiva questa modalità il flash non viene caricato e l'illuminazione dei display LCD di stato superiore e posteriore viene disattivata.

☛ L'impostazione dell'intervallo di attivazione della modalità PowerSave (Risparmio energia) può essere modificata.

Ripristino del funzionamento della fotocamera dalla modalità PowerSave (Risparmio energia)

Premere delicatamente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

Timeout del display LCD delle immagini

Il display LCD delle immagini viene disattivato se non si utilizza la fotocamera per 60 secondi.

☛ L'impostazione di questo timeout può essere modificata.

Premere il pulsante OK per accendere di nuovo il display LCD delle immagini.

Timeout del sistema di misurazione

Il sistema di misurazione della fotocamera rimane attivo per 8 secondi dopo la leggera pressione del pulsante di rilascio dell'otturatore.

☛ L'impostazione di questo timeout può essere modificata. Fare riferimento a "Creazione di una impostazione personalizzata" a pagina 11-33.

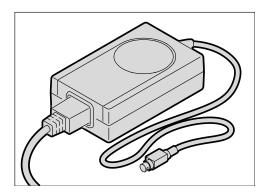
Alla scadenza del timeout del sistema di misurazione vengono disattivati i seguenti elementi:

- ✔ Display LCD del mirino
- ✔ Display LCD di stato superiore

Situazioni in cui si verifica un consumo elevato della batteria

- ✔ Uso di un teleobiettivo o di un obiettivo grandangolare fisheye e della messa a fuoco automatica costante
- ✔ Uso frequente del display LCD delle immagini
- ✔ Temperature particolarmente basse
- ✔ Frequente accensione e spegnimento della fotocamera

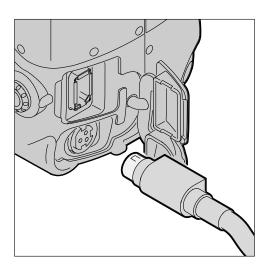
Adattatore CA per fotocamera

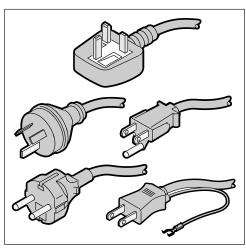
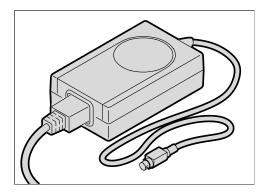
Per ridurre il consumo della batteria, utilizzare l'adattatore CA ogni volta che è possibile. L'adattatore CA dovrà essere utilizzato anche quando la fotocamera è connessa a un computer, per evitare perdita di potenza se la carica della batteria dovesse esaurirsi.

ATTENZIONE: ⚠

Utilizzare l'apparecchiatura solo in base al tipo di alimentazione indicato sull'adattatore CA, in quanto una tensione di rete non compresa nell'intervallo specificato può danneggiare l'adattatore CA e/o la fotocamera.

Suggerimenti

- ✔ Utilizzare solo un adattatore CA KODAK; non collegare altri caricabatterie o adattatori alla fotocamera.
- ✔ L'adattatore CA è destinato solo all'uso interno.
- ✔ Evitare di utilizzare l'adattatore CA per scopi diversi dall'alimentazione della fotocamera.
- ✔ L'adattatore CA non dispone di un interruttore On/Off. Per spegnerlo, è necessario scollegarlo dalla rete elettrica.

Collegamento dell'adattatore CA per fotocamera

1 Aprire il coperchio del connettore sul lato della fotocamera.

2 Inserire l'adattatore CA per fotocamera nell'apposito connettore.

3 Scegliere il cavo di alimentazione internazionale adatto all'area di residenza.

4 Inserire l'estremità appropriata del cavo di alimentazione nell'adattatore CA per fotocamera.

5 Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa elettrica.

☛ È possibile collegare o scollegare l'adattatore CA mentre la batteria è inserita nella fotocamera.

☛ L'adattatore CA per fotocamera NON carica la batteria che si trova nella fotocamera.

Configurazione della fotocamera

In questa sezione viene descritto come modificare le varie impostazioni delle fotocamere digitali KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700.

Data e ora

Sulla fotocamera è possibile impostare la data e l'ora che saranno associate a ogni immagine acquisita. La data viene impostata nel formato anno/mese/giorno, mentre l'ora viene impostata in ore:minuti:secondi nel formato 24 ore.

Questa impostazione viene mantenuta anche quando si spegne la fotocamera, dopo l'attivazione della modalità PowerSave (Risparmio energia) o quando si estrae la batteria per alcuni giorni.

☞ Nella fotocamera è contenuta una piccola batteria ricaricabile che può perdere la carica se la batteria principale viene rimossa per un lungo periodo di tempo. Quando si reinserisce la batteria principale, la piccola batteria verrà ricaricata ma sarà necessario reimpostare la data e l'ora.

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Date/Time (Data/Ora) dal menu principale.

   Viene visualizzato lo schermo Date/Time (Data/Ora). Sono disponibili sei campi: anno, mese, giorno e ore, minuti, secondi.
3. Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per scorrere in sequenza i campi numerici.
4. Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per modificare il valore numerico evidenziato.
5. Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

Proprietà della fotocamera

È possibile modificare le seguenti proprietà della fotocamera secondo le proprie esigenze:

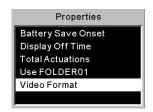
- ✔ Ritardo prima di attivare la modalità di risparmio batteria
- ✔ Ritardo prima di accendere il display LCD delle immagini
- ✔ Cartella predefinita per l'acquisizione delle immagini
- ✔ Formato video

È inoltre possibile visualizzare il numero totale delle immagini acquisite dalla fotocamera.

☞ L'elenco delle proprietà può variare in relazione alla disponibilità di nuove versioni del firmware. I termini riferiti agli schermi possono non corrispondere esattamente a quelli visualizzati.

Visualizzazione del menu Properties (Proprietà)

✔ Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Properties (Proprietà) dal menu a discesa.

Viene visualizzato il menu Properties (Proprietà).

Attivazione del risparmio batteria

Se non si utilizza alcun controllo durante il periodo di tempo specificato per la funzione Battery Save Onset (Attivazione risparmio batteria), la fotocamera entra nello stato di risparmio batteria. È possibile impostare il tempo di attivazione da 01:00:00:00 a 23:59:59 (HH:MM:SS). Il tempo di attivazione predefinito è di 60 minuti.

1. Visualizzare il menu Properties (Proprietà).
2. Scegliere Battery Save Onset (Attivazione risparmio batteria) dal menu Properties (Proprietà).

   Viene visualizzato lo schermo Battery Save Onset (Attivazione risparmio batteria).
3. Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per scorrere in sequenza i campi numerici.
4. Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per modificare il valore numerico evidenziato.
5. Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

Tempo di spegnimento del display

L'uso prolungato del display LCD delle immagini può esaurire la batteria. Per questo motivo, il display LCD si spegne dopo il periodo di tempo specificato nella proprietà Display Off Time (Tempo di spegnimento del display). Il tempo predefinito di spegnimento del display è 60 secondi.

1. Scegliere Display Off Time (Tempo di spegnimento del display) dal menu Properties (Proprietà).

   Viene visualizzato lo schermo Display Off Time (Tempo di spegnimento del display).

2. Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per scorrere in sequenza i campi numerici.

3 Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per modificare il valore numerico evidenziato.

4 Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

Totale delle immagini acquisite

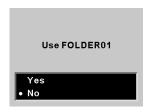
È possibile determinare il numero delle immagini acquisite dalla fotocamera dal giorno della sua produzione.

1 Scegliere Total Actuations (Totale immagini acquisite) dal menu Properties (Proprietà).

Viene visualizzato lo schermo Total Actuations (Totale immagini acquisite) con il numero complessivo delle immagini.

2 Premere il pulsante OK per chiudere lo schermo.

Uso della cartella Folder01

È possibile specificare se quando si inserisce una nuova PC Card la posizione predefinita per la memorizzazione delle immagini sarà una cartella vuota o la cartella Folder01.

1. Scegliere Use FOLDER01 (Usa cartella FOLDER01) dal menu Properties (Proprietà).

   Viene visualizzato lo schermo Use FOLDER01 (Usa cartella FOLDER01).

2. Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per evidenziare l'opzione Yes (Sì) o No.

   Se si seleziona Yes (Sì), ogni volta che si sostituisce la PC Card le immagini verranno memorizzate nella cartella Folder01.

   Se si seleziona No, ogni volta che si sostituisce la PC Card le immagini verranno memorizzate nella prima cartella vuota trovata sulla PC Card.

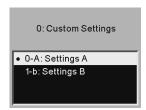
Formato video

È possibile specificare lo standard del formato utilizzato per visualizzare le immagini su un monitor esterno:

- ✔ NTSC - America del Nord (valore predefinito)
- ✔ PAL - Europa e Asia

1. Scegliere Video Format (Formato video) dal menu Properties (Proprietà).
2. Nello schermo Video Format (Formato video) scegliere NTSC o PAL.
3. Premere il pulsante OK.

Impostazioni personalizzate

È possibile specificare le impostazioni personalizzate tramite il menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate) descritto di seguito o utilizzando il pulsante CSM.
In generale, il metodo descritto di seguito è più facile da utilizzare perché le impostazioni sono associate a un'etichetta. Fare riferimento a "Tabella delle impostazioni personalizzate" a pagina 11-35.

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Custom Settings (Impostazioni personalizzate) dal menu a discesa.
2. Scegliere l'impostazione desiderata nel menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate).

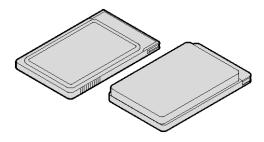
   Viene visualizzato lo schermo Custom Settings (Impostazioni personalizzate).
3. Scegliere l'impostazione desiderata.
4. Premere il pulsante OK.

Utilizzo di una PC Card

Le immagini acquisite vengono memorizzate su una PC Card (scheda PCMCIA). Prima di procedere all'acquisizione delle immagini, si consiglia di effettuare alcuni preparativi in modo che vengano memorizzate in base alle proprie esigenze. In questo capitolo viene descritto l'uso della PC Card e vengono fornite istruzioni per la memorizzazione delle immagini.

PC Card

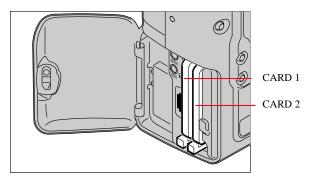
Nella fotocamera digitare KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 è possibile inserire PC Card di Tipo I, Tipo II o Tipo III, che sono compatibili con lo standard di interfaccia PCMCIA-ATA. È possibile utilizzare quasi tutte le schede di tipo memoria flash e disco rigido. Queste ultime consentono la memorizzazione di un maggior numero di immagini rispetto alle schede di memoria flash, che tuttavia sono più resistenti.

☞ Le PC Card utilizzate per questa fotocamera devono essere compatibili ATA.

ATTENZIONE: ⚠

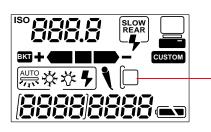
Le PC Card sono molto delicate, maneggiarle quindi con estrema cura. Se lasciate cadere, possono riportare danni che comporteranno la perdita di tutti i dati.

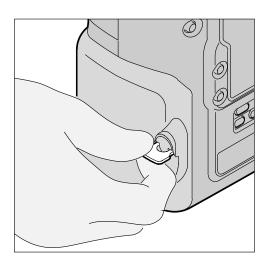
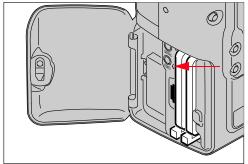
Non rimuovere la PC Card dalla fotocamera se l'icona Card Present (Scheda presente) sul display LCD di stato posteriore o il LED di scheda occupata all'interno dello sportello della PC Card/batteria lampeggia. Questa condizione segnala che è in corso la lettura o la scrittura di dati sulla PC Card. Se si rimuove la scheda durante l'esecuzione di queste operazioni, può verificarsi una perdita di dati.

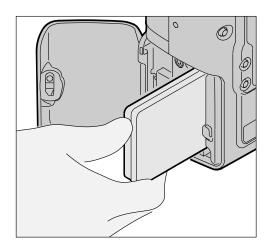
Due slot per PC Card

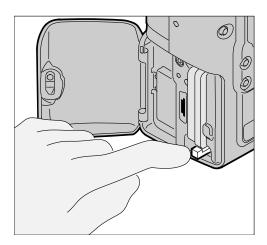
Nella fotocamera sono presenti due slot per PC Card. Con le PC Card di Tipo II è possibile utilizzare uno o entrambi gli slot, mentre con le PC Card di Tipo III è possibile utilizzare un solo slot. La scheda nello slot più vicino al lato posteriore della fotocamera è definita CARD 1, mentre la scheda inserita nello slot più vicino al lato anteriore della fotocamera viene identificata come CARD 2.

Se si utilizza una sola PC Card, è possibile inserirla in uno dei due slot. Se si utilizzano due schede, la prima scheda inserita sarà quella attiva. Quando si acquisiscono o si eliminano immagini, queste saranno salvate o cancellate dalla scheda attiva.

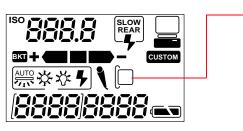
Inserimento/estrazione delle PC Card

Non è necessario spegnere la fotocamera per inserire o estrarre una PC Card.

1 Verificare se sul display LCD di stato posteriore è visualizzata l'icona Card Present (Scheda presente). Se lampeggia significa che la PC Card è occupata.

> IMPORTANTE:
>
> *Se l'icona Card Present (Scheda presente) lampeggia, attendere che smetta di lampeggiare prima di continuare. La rimozione della PC Card mentre è occupata potrebbe causare una perdita di dati.*

2 Sollevare la chiavetta del dispositivo di chiusura presente sullo sportello della PC Card/ batteria e ruotarlo in senso antiorario per aprire lo sportello.

IMPORTANTE:

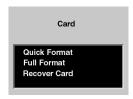
Prima di continuare verificare che il LED di scheda occupata non lampeggi.

3 Per inserire una PC Card: far scorrere la scheda nello slot e premerla a fondo.

☞ All'interno dello sportello è presente un'etichetta sulla quale è raffigurata la posizione corretta della scheda.

4 Per estrarre una PC Card, premere il pulsante Eject (Espelli) e tirarla verso l'esterno.

5 Chiudere lo sportello della PC Card/batteria.

L'icona Card Present (Scheda presente) viene visualizzata sul display LCD di stato posteriore se nella fotocamera è presente una PC Card.

Formattazione di una PC Card

Per evitare che venga formattata la PC Card errata, durante la formattazione può essere inserita una sola scheda nella fotocamera. È possibile utilizzare sia la formattazione veloce che la formattazione completa.

> IMPORTANTE:
>
> *La formattazione veloce, anche se è più rapida, non è consigliata se vi è una possibilità che la PC Card presenti dei difetti.*

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Card (Scheda) dal menu principale.

   Viene visualizzato il menu Card (Scheda).

3. Scegliere Quick Format (Formattazione veloce) o Full Format (Formattazione completa).

   Se nella fotocamera sono inserite due schede, verrà chiesto di rimuovere quella inattiva. Ad esempio, se è attiva la CARD 2, verrà chiesto di estrarre la CARD 1.

4 Estrarre la scheda inattiva, quindi scegliere Retry (Riprova).

Se si estrae la scheda attiva, viene visualizzato il messaggio riportato nell'immagine a sinistra.

5 Reinserire la scheda nello slot corretto, quindi scegliere Retry (Riprova).

Viene visualizzato uno schermo di conferma.

6 Scegliere Yes (Sì) o No.

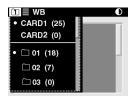
Se si sceglie No, viene visualizzato il menu principale e la scheda non viene formattata.

Se si sceglie Yes (Sì), la scheda viene formattata e viene visualizzato uno schermo di avanzamento.

Se si sceglie Full Format (Formattazione completa) e si attende che la barra di avanzamento sia completata, verrà eseguita la formattazione completa della scheda. Se si preme il pulsante Cancel (Annulla), verrà eseguita una formattazione rapida.

Con la formattazione rapida la PC Card sarà utilizzabile, ma se erano presenti problemi, è possibile che quando si salvano le immagini si verifichino errori occasionali.

Selezione di una PC Card o di una cartella

Sulla PC Card le immagini vengono memorizzate in cartelle. È sempre disponibile una cartella vuota e quando si salva un'immagine in una cartella vuota, ne viene creata automaticamente una nuova. Il nome della nuova cartella è FolderX, dove X corrisponde al successivo numero disponibile.

1. Evidenziare l'icona della cartella.

   Se nella fotocamera non è inserita una PC Card, sull'icona della cartella viene visualizzata una X. Se si seleziona l'icona, viene visualizzato il menu No Card (Nessuna scheda).

   Se nella fotocamera è inserita una sola scheda, nel menu a discesa viene visualizzato un asterisco accanto alla cartella attualmente attiva.

   Se sono inserite due PC Card, nel menu a discesa viene visualizzato un asterisco accanto alla scheda e alla cartella attualmente attive.

   Sull'icona della cartella viene visualizzato 1 o 2 per indicare la scheda attiva.

   Le cartelle elencate si trovano sulla scheda attiva. L'elenco cambia quando si cambia la PC Card.

   I numeri tra parentesi accanto alle schede e alle cartelle indicano il numero di immagini contenute in ognuna.

2. Quando sono inserite due PC Card, selezionare CARD1 o CARD2, quindi una cartella. Se è inserita una sola scheda, selezionare una cartella.

Controllo dell'esposizione

In questo capitolo vengono descritte le funzioni disponibili per il controllo dell'esposizione della fotocamera.

Bilanciamento del bianco

La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 fornisce sia la funzionalità di bilanciamento del bianco predefinita che personalizzata. Sono disponibili cinque opzioni predefinite: Auto (Automatica), Daylight (Luce diurna), Tungsten (Tungsteno), Fluorescent (Fluorescente) e Flash.

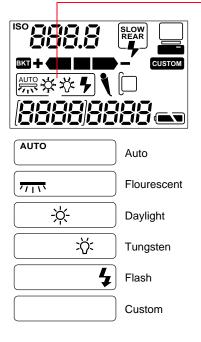
Con l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco è possibile salvare le impostazioni sia dalla fotocamera che tramite il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk (Photo Desk), in modo da poterle riutilizzarle in seguito per l'acquisizione di immagini. Le impostazioni di bilanciamento del bianco salvate possono essere eliminate quando non sono più necessarie.

☛ Per istruzioni sul salvataggio delle impostazioni tramite il software, fare riferimento alla documentazione di Photo Desk.

Questa funzione è utile se si lavora spesso nelle stesse condizioni di illuminazione. Ad esempio, se si scattano spesso fotografie in un ambiente interno con una particolare illuminazione, è possibile denominare e salvare l'impostazione del bilanciamento del bianco per riutilizzarla in seguito.

Quando si seleziona un'opzione di bilanciamento del bianco, si identifica un tipo di illuminazione utilizzato per l'acquisizione delle immagini. Ad esempio, se si acquisiscono immagini di giorno, impostare il bilanciamento del bianco su Daylight (Luce diurna) per ottenere risultati ottimali.

IMPORTANTE:

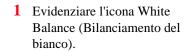
La funzione di bilanciamento del bianco influisce sulla modalità di acquisizione delle immagini a colori. Se si utilizza un'impostazione errata, i risultati non saranno quelli desiderati.

Per determinare l'impostazione del bilanciamento del bianco corrente, verificare le relative icone sul display LCD posteriore.

Se sulla fotocamera è montato un flash e si sceglie la modalità Auto (Automatica), viene visualizzata l'icona Auto Flash (Flash automatico).

Nella tabella sottostante è riportata la temperatura del colore prevista per ogni impostazione di bilanciamento del bianco:

Impostazione di bilanciamento del bianco	Temperatura del colore (gradi Kelvin)
Luce diurna	5500
Tungsteno	3200
Fluorescente	5000
Flash montato sulla fotocamera	5600

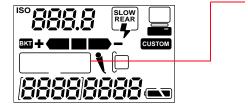
Scelta di un'impostazione di bilanciamento del bianco

1 Evidenziare l'icona White Balance (Bilanciamento del bianco).

Viene visualizzato il menu White Balance (Bilanciamento del bianco). Accanto all'impostazione corrente è presente un asterisco.

2 Scegliere un'impostazione predefinita o personalizzata.

È possibile, ad esempio, scegliere Custom WB Setup (Impostazione bilanciamento del bianco personalizzata) (pagina 6-5).

3 Premere il pulsante OK per selezionare l'opzione oppure il pulsante Cancel (Annulla) per tornare allo schermo precedente senza apportare modifiche.

Se si sceglie l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata, sul display LCD posteriore non viene visualizzata alcuna icona.

Impostazione del bilanciamento del bianco personalizzata

Se si sceglie Custom WB Setup (Impostazione bilanciamento del bianco personalizzata) dal menu White Balance (Bilanciamento del bianco) è possibile eseguire le operazioni descritte di seguito:

- ✔ Scegliere l'immagine selezionata attualmente come impostazione di bilanciamento del bianco (vedere la descrizione di seguito)
- ✔ Scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco caricata in precedenza
- ✔ Eliminare impostazioni di bilanciamento del bianco caricate in precedenza
- ✔ Caricare un'impostazione di bilanciamento del bianco da una PC Card
- ✔ Salvare le impostazioni dall'immagine corrente

1 Scegliere Custom WB Setup (Impostazione bilanciamento del bianco personalizzata) dal menu White Balance (Bilanciamento del bianco) (pagina 6-4).

Se nella cartella attualmente selezionata non sono presenti immagini, verrà visualizzato lo schermo riportato a lato.

Se nella cartella selezionata sono presenti immagini, viene visualizzato lo schermo riportato a lato con l'immagine corrente.

2 Eseguire una delle seguenti operazioni:

Premere il pulsante OK per salvare i valori di bilanciamento del bianco dall'immagine corrente. L'impostazione viene salvata con lo stesso nome dell'immagine e sovrascrive l'impostazione salvata l'ultima volta che è stato premuto il pulsante OK. (La prossima volta che si ripete questo processo, l'impostazione corrente verrà sovrascritta).

Premere il pulsante Cancel (Annulla) per tornare allo schermo precedenze senza salvare le impostazioni.

Premere il pulsante Menu (vedere la descrizione di seguito).

Dopo avere premuto il pulsante Menu, viene visualizzato il menu Custom WB (Bilanciamento del bianco personalizzato).

3 Scegliere una delle seguenti opzioni:

- ✔ Un'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in precedenza (elencata nella parte superiore del menu)
- ✔ Delete WB Setting (Elimina impostazione bilanciamento del bianco)
- ✔ Load from Card (Carica da scheda)(pagina 6-9)
- ✔ Salvataggio dell'impostazione dall'immagine corrente (pagina 6-11)

Eliminazione delle impostazioni di bilanciamento del bianco

È possibile eliminare le impostazioni di bilanciamento del bianco dalla fotocamera. Nella fotocamera è possibile salvare al massimo dieci impostazioni, quindi può essere necessario eliminare le impostazioni inutilizzate per consentire il salvataggio di quelle nuove.

1 Visualizzare il menu Custom WB (Bilanciamento del bianco personalizzato), quindi scegliere Delete WB Setting (Elimina impostazione bilanciamento del bianco).

   Viene visualizzato il menu Delete White Balance Setting (Elimina impostazione bilanciamento del bianco).

2 Scegliere l'impostazione da eliminare.

   Viene visualizzato uno schermo di conferma.

3 Premere il pulsante OK per eliminare l'impostazione o il pulsante Cancel (Annulla) per lasciarla invariata.

Caricamento delle impostazioni di bilanciamento del bianco

È possibile caricare le impostazioni di bilanciamento del bianco da una PC Card inserita nella fotocamera. (Le impostazioni vengono salvate sulla scheda tramite DCS Host Software).

1. Visualizzare il menu Custom WB (Bilanciamento del bianco personalizzato), quindi scegliere Load from Card (Carica da scheda).

   Viene visualizzato lo schermo Load White Balance Setting (Carica impostazione di bilanciamento del bianco) con un elenco di impostazioni disponibili sulla PC Card attiva. (Se nella fotocamera è inserita una sola scheda, l'opzione per la scelta della scheda non viene visualizzata).

2. Scegliere la scheda desiderata. (Se sono disponibili varie impostazioni di bilanciamento del bianco, può essere necessario scorrere l'elenco di opzioni).

3. Ripetere il passo 2 per scegliere l'impostazione desiderata.

4. Premere il pulsante OK.

   Se vengono rispettate le condizioni descritte nella pagina successiva, l'impostazione viene caricata dalla PC Card nella fotocamera.

☞ L'ultima impostazione caricata diventa l'impostazione del bilanciamento del bianco attiva.

In presenza delle condizioni descritte di seguito non è possibile caricare le impostazioni di bilanciamento del bianco.

Condizione	Messaggio di errore	Soluzione
Si tenta di caricare impostazioni in una fotocamera che non è stata utilizzata per acquisire l'immagine dalla quale è stata salvata l'impostazione. (Il numero di serie della fotocamera deve essere lo stesso).	Unable to use WB files from other cameras. OK	Selezionare un'impostazione da un'immagine acquisita con la fotocamera in uso.
Si tenta di caricare un'impostazione con lo stesso nome di un'impostazione già presente nella fotocamera. Ciascuna impostazione caricata deve disporre di un nome univoco.	Replace Studio 3 WB setting? OK Cancel	Rinominare l'impostazione sulla PC Card o sovrascrivere un file esistente con un file con lo stesso nome.
Si tenta di caricare un'impostazione, ma nella fotocamera sono già salvate dieci impostazioni. La fotocamera può contenere un massimo di dieci impostazioni di bilanciamento del bianco.	Max. number of WB files reached. OK	Eliminare dalla fotocamera le impostazioni non necessarie in modo da poterne caricare altre.

Salvataggio di impostazioni di bilanciamento del bianco tramite la fotocamera

È possibile salvare l'impostazione corrente di bilanciamento del bianco generata dalla fotocamera. Se si utilizza questo metodo, l'impostazione per l'immagine corrente non viene sovrascritta la prossima volta che si utilizza l'impostazione dall'immagine corrente (pagina 6-5).

In alternativa, è possibile salvare le impostazioni tramite il software Photo Desk in dotazione. Per istruzioni sul salvataggio delle impostazioni tramite il software, fare riferimento alla documentazione di Photo Desk.

1 Acquisire un'immagine con un'area neutra al centro (ad esempio una scheda grigia o bianca).

2 Visualizzare il menu Custom WB (Bilanciamento del bianco personalizzato), quindi scegliere Save (Image nnnn) [Salva (Immagine nnnn)].

   Viene visualizzato lo schermo riportato a lato.

3 Premere il pulsante OK per salvare l'impostazione oppure il pulsante Cancel (Annulla) per tornare al menu White Balance Settings (Impostazioni di bilanciamento del bianco) senza eseguire il salvataggio.

   Se si salva l'impostazione, questa sarà visualizzata nei menu White Balance Settings (Impostazioni di bilanciamento del bianco) e Delete White Balance Setting (Elimina impostazione bilanciamento del bianco) la prossima volta che vengono utilizzati.

Sistema di misurazione dell'esposizione

Nella fotocamera sono disponibili tre sistemi di misurazione dell'esposizione:

- ✔ Esposimetro a matrice di colori 3D
- ✔ Esposimetro a preferenza di misurazione al centro (pagina 6-13)
- ✔ Misurazione del punto luminoso (pagina 6-14)

Esposimetro a matrice di colori 3D

Con un obiettivo AF Nikkor di tipo D (incluso AF-I o AF-S Nikkor), l'esposimetro a matrice di colori 3D viene attivato automaticamente. Questo sistema di misurazione utilizza diversi tipi di dati: luminosità e contrasto della scena, distanza del soggetto messo a fuoco (informazioni sulla distanza) e distribuzione del colore dell'intero fotogramma. I dati relativi a luminosità e contrasto della scena e distribuzione del colore vengono rilevati dal sensore a matrice di 1.005 pixel della fotocamera, mentre i dati sulla distanza del soggetto messo a fuoco vengono rilevati e inoltrati dall'obiettivo AF Nikkor di tipo D. Vengono rilevate anche informazioni sulla centratura del soggetto principale. Tramite l'analisi di questi dati la fotocamera è in grado di fornire l'esposizione corretta, anche in condizioni di illuminazione estremamente complesse.

☛ Il sistema di misurazione a matrice può essere utilizzato solo con obiettivi dotati di una CPU incorporata, come gli obiettivi AF Nikkor e AI-P. Fare riferimento in proposito all'Appendice C. Se sulla fotocamera non è montato un obiettivo, l'esposimetro a matrice di colori 3-D passa automaticamente alla misurazione a preferenza centrale.

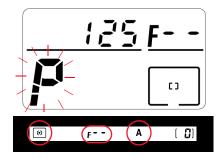
Esposimetro a preferenza di misurazione al centro

Con circa il 75% della sensibilità del sistema di misurazione concentrato all'interno del cerchio di 12 mm di diametro del mirino e il 25% all'esterno di questo cerchio, la misurazione diventa utile in situazioni in cui si desidera basare l'esposizione su un'area specifica della scena. Per misurare la luminosità della posizione non centrale dell'immagine in modalità di esposizione automatica, utilizzare il pulsante AE-L/AF-L della fotocamera. Fare riferimento a "Blocco AE/AF" a pagina 11-16.

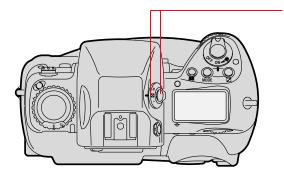
È possibile modificare il diametro del cerchio nel mirino utilizzando l'impostazione personalizzata n. 14. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

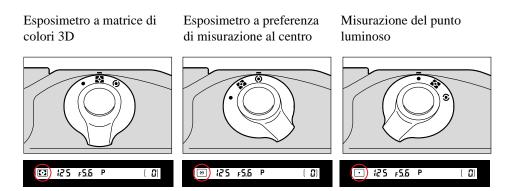
Misurazione del punto luminoso

Circa il 100% della sensibilità di misurazione è concentrato in un'area dal diametro di 4 mm (circa 1,5% dell'intero fotogramma) all'interno dell'area di messa a fuoco selezionata del mirino. (Con schermi di messa a fuoco diversi dal tipo EC-B, la sensibilità è concentrata in un'area dal diametro di 6 mm o circa il 3,3% dell'intero fotogramma). Utilizzare questo metodo di misurazione per un controllo altamente selettivo dell'esposizione.

☞ Quando è selezionato il metodo di misurazione del punto luminoso, spostando l'area di messa a fuoco viene spostata anche l'area di misurazione del punto luminoso nella posizione corrispondente.

☞ Se si utilizza un obiettivo privo di CPU, o accessori quali un soffietto o anelli di prolunga, l'esposimetro a matrice di colori 3-D da 1.005 pixel passa automaticamente alla misurazione a preferenza centrale.

☞ Se è impostata l'esposizione automatica programmata o la priorità automatica dell'otturatore, la modalità di esposizione passa automaticamente alla modalità di priorità automatica dell'apertura. L'indicatore della modalità di esposizione lampeggia: sul display LCD di stato superiore viene visualizzata la lettera F, mentre nel mirino viene visualizzata una A. In questo caso, utilizzare il sistema di misurazione a preferenza centrale o di misurazione del punto luminoso.

Impostazione del sistema di misurazione

Ruotare il selettore del sistema esposimetrico tenendo premuto il pulsante di sblocco selettore del sistema esposimetrico per selezionare il tipo di misurazione dell'esposizione desiderato.

Nel mirino viene visualizzato il simbolo corretto.

Modalità di esposizione

La luce che raggiunge il sensore CCD viene controllata dalla rapidità del diaframma e dall'apertura dell'obiettivo. L'adeguata combinazione di questi due fattori fornisce l'esposizione corretta. Le impostazioni di rapidità del diaframma e apertura dell'obiettivo si basano sulla velocità ISO e sul funzionamento del sistema di controllo dell'esposizione della fotocamera.

Nel seguente esempio è descritta la relazione tra rapidità del diaframma e diaframma:

> Una rapidità del diaframma di 1/500 di secondo consente la penetrazione di metà della luce rispetto a una rapidità di 1/250 di secondo e il doppio della luce rispetto a una rapidità di 1/1000 di secondo.
>
> Un diaframma di f/8 consente la penetrazione di metà della luce rispetto a un diaframma di f/5,6 e il doppio rispetto a un diaframma di f/11.
>
> Se l'esposizione corretta per una scena è di 1/500 a f/8, è anche possibile selezionare 1/250 a f/11 o 1/1000 a f/5,6 e ottenere gli stessi risultati di esposizione.

Quando si seleziona una modalità di esposizione, è possibile scegliere di impostare automaticamente o manualmente la rapidità del diaframma e/o l'apertura dell'obiettivo.

La fotocamera dispone di quattro tipi di modalità di esposizione:

- ✔ Automatica programmata (***P***)
- ✔ Priorità automatica dell'otturatore (***S***)
- ✔ Priorità automatica dell'apertura (***A***)
- ✔ Manuale (***M***)

☛ Se sulla fotocamera non è montato un obiettivo o se si utilizza un obiettivo privo di CPU, la modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore non funzionerà, anche se sul display LCD di stato superiore viene visualizzata la lettera P o S. La fotocamera passerà automaticamente alla modalità di priorità automatica dell'apertura.

Modalità di esposizione automatica programmata

Con la selezione automatica della rapidità del diaframma e dell'apertura dell'obiettivo è possibile concentrarsi sulla composizione dell'immagine senza curarsi dell'impostazione dell'esposizione. L'esposizione automatica programmata è la modalità più comunemente utilizzata.

☞ Questo tipo di modalità funziona solo con obiettivi NIKON dotati di una CPU incorporata, come gli obiettivi AF Nikkor e AI-P Nikkor.

Quando è attivata la modalità di esposizione automatica programmata è possibile utilizzare il programma flessibile per ignorare temporaneamente una combinazione di selezione automatica di rapidità del diaframma/diaframma in modo da ottenere la rapidità del diaframma/diaframma desiderata e mantenere un'esposizione coerente. Fare riferimento a "Programma flessibile" a pagina 11-13.

Modalità di esposizione priorità automatica dell'otturatore

Questa modalità consente di impostare manualmente la rapidità del diaframma desiderata. Per bloccare l'azione, utilizzare una rapidità del diaframma elevata; per creare un effetto di movimento, scegliere invece una rapidità del diaframma inferiore. Il diaframma appropriato viene selezionato automaticamente dalla fotocamera in modo che corrisponda alla rapidità del diaframma impostata manualmente, assicurando l'impostazione dell'esposizione corretta. Fare riferimento a "Modalità di priorità automatica dell'otturatore" a pagina 11-1.

☞ La modalità di esposizione priorità automatica dell'otturatore funziona solo con obiettivi NIKON dotati di una CPU incorporata, come gli obiettivi AF Nikkor e AI-P Nikkor.

Modalità di esposizione priorità automaticadell'apertura

Variando l'apertura, è possibile controllare la profondità di campo. Con aperture più alte migliora la nitidezza di sfondi e primi piani (consigliata per panorami), mentre con aperture più basse lo sfondo tende ad essere sfuocato (consigliata per ritratti).

Il diaframma selezionato determina la rapidità del diaframma impostata automaticamente dalla fotocamera. Quando si utilizzano diaframmi più bassi con corrispondenti rapidità del diaframma inferiori, si consideri che, in generale, qualsiasi rapidità inferiore a 1/(distanza focale in uso) di secondo richiede l'uso di un treppiedi per evitare che l'immagine diventi sfuocata a causa della vibrazione della fotocamera. Più è alta la rapidità del diaframma corrispondente al diaframma impostata, più sarà facile bloccare l'azione. Regolare il diaframma selezionato se la rapidità non è adeguata alle condizioni o allo specifico effetto che si desidera ottenere. Fare riferimento a "Modalità di priorità automatica dell'apertura" a pagina 11-4.

Modalità di esposizione manuale

La modalità di esposizione manuale consente di modificare le impostazioni relative alla rapidità del diaframma e del diaframma. Per un'esposizione tecnicamente corretta, seguire i suggerimenti forniti dall'esposimetro della fotocamera visualizzati nel mirino.
Per ottenere un effetto creativo particolare, ad esempio un effetto intenzionalmente sfuocato oppure di sovraesposizione o sottoesposizione, ignorare le indicazioni del display LCD e modificare le impostazioni di esposizione consigliate. Fare riferimento a "Modalità di esposizione manuale" a pagina 6-19.

Immagini acquisite a diverse rapidità del diaframma

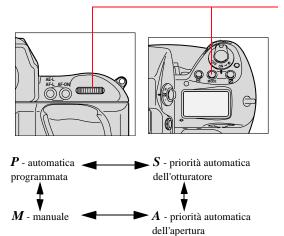
Alta rapidità del diaframma

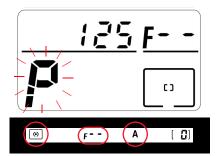
Bassa rapidità del diaframma

Immagini acquisite a diversi diaframmi

Apertura ampia

Apertura ridotta

Impostazione della modalità di apertura

Ruotare del regolatore dei comandi principali tenendo premuto il pulsante MODE (Modalità).

La sequenza delle modalità di esposizione è illustrata a lato:

Se si utilizzano obiettivi privi di CPU o accessori quali un soffietto o anelli di prolunga:

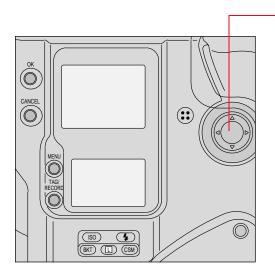
- ✔ Utilizzare la modalità di esposizione priorità automatica dell'apertura o manuale.
- ✔ La modalità di esposizione automatica programmata o la priorità automatica dell'otturatore passa automaticamente alla modalità di esposizione priorità automatica dell'apertura.
- ✔ ***F--*** e l'indicatore lampeggiante della modalità di esposizione vengono visualizzati sul display LCD di stato superiore, mentre nel mirino viene visualizzata una ***A***.
- ✔ Se sulla fotocamera è impostata l'esposimetro a matrice di colori 3D, il sistema di misurazione passa automaticamente a preferenza centrale.

Messa a fuoco

In questo capitolo vengono illustrate l'area, la modalità e le situazioni di messa a fuoco particolari, l'effetto dei filtri infrarossi e anti-aliasing sulla messa a fuoco e la nitidezza.

Area di messa a fuoco

Nella fotocamera sono disponibili cinque aree di messa a fuoco.

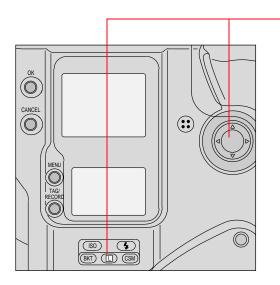
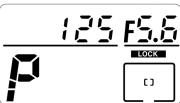
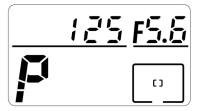
Selezione dell'area di messa a fuoco

Per selezionare l'area di messa a fuoco desiderata, premere la parte superiore, inferiore, sinistra o destra del commutatore a quattro vie.

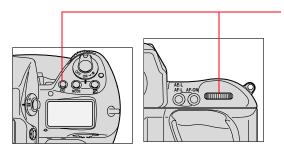
Le aree di messa a fuoco corrispondenti vengono visualizzate sul display LCD di stato superiore e nel mirino. L'area di messa a fuoco selezionata viene indicata anche dalle frecce nella parte superiore e destra del mirino.

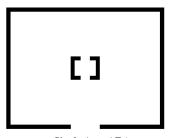
Area di messa a fuoco	Display LCD di stato superiore	Mirino
Centrale		
Sinistra		
Destra		
Superiore		
Inferiore		

☞ Quando è selezionato il metodo di misurazione del punto luminoso, spostando l'area di messa a fuoco viene spostata anche l'area di misurazione del punto luminoso nella posizione corrispondente.

Blocco dell'area di messa a fuoco

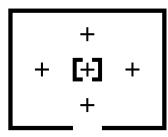
L'area di messa a fuoco può essere bloccata utilizzando la funzione di blocco.

1 Selezionare l'area di messa a fuoco desiderata, quindi premere qualsiasi lato del commutatore a quattro vie mentre si preme il pulsante [L] (blocco area di messa a fuoco).

LOCK *viene visualizzato sopra l'area di messa a fuoco sul display LCD di stato superiore.*

Per sbloccare l'area di messa a fuoco, premere qualsiasi lato del commutatore a quattro vie mentre si preme di nuovo il pulsante [L] *, in modo che la parola* **LOCK** non sia più visualizzata sul display LCD di stato superiore.

Selezione della modalità area messa a fuoco automatica

1 Premere e tenere premuto il pulsante della modalità area messa a fuoco automatica [+] e ruotare il regolatore dei comandi principali per selezionare la modalità Single Area AF o Dynamic AF (area individuale di messa a fuoco automatica o messa a fuoco dinamica).

☛ Queste due modalità vengono descritte nelle pagine seguenti.

Single Area AF (area individuale di messa a fuoco automatica)

Quando è selezionata la modalità Single Area AF (area individuale di messa a fuoco automatica), è possibile specificare l'area di messa a fuoco, che rimane invariata a prescindere dal movimento del soggetto. Un simbolo [ ] o ⊏ viene visualizzato nell'area di messa a fuoco selezionata sul display LCD di stato superiore.

Nell'esempio illustrato a sinistra è riportata la selezione dell'area di messa a fuoco centrale.

È possibile scegliere alternativamente una qualsiasi delle cinque aree di messa a fuoco disponibili. In modalità Single Area AF (area individuale di messa a fuoco automatica) la distanza della messa a fuoco viene calcolata dal sensore utilizzando esclusivamente l'area selezionata.

Quando è selezionata la modalità Dynamic AF (messa a fuoco dinamica), un simbolo [ ] o ⊏⊐ viene visualizzato nell'area di messa a fuoco selezionata, mentre + viene visualizzato per tutte le cinque aree sul display LCD di stato superiore e sono attivi tutti i cinque sensori di messa a fuoco automatica.

Nell'esempio illustrato a sinistra è riportata la selezione dell'area di messa a fuoco centrale.

Dynamic AF (messa a fuoco dinamica)

In modalità Dynamic AF (messa a fuoco dinamica) l'area di messa a fuoco selezionata indica il sensore primario. Questo sarà il sensore che per primo rileverà un soggetto. Se il soggetto si sposta, l'operazione di messa a fuoco dinamica passa automaticamente al sensore successivo che rileva il soggetto, passando progressivamente agli altri sensori. La funzione di messa a fuoco dinamica consente di seguire e di mantenere con precisione la messa a fuoco dei soggetti in movimento.

☞ L'indicazione nel mirino non viene modificata nonostante il passaggio della messa a fuoco da un sensore all'altro.

Modalità di messa a fuoco

La fotocamera dispone di due modalità di messa a fuoco: automatica e manuale.

Messa a fuoco automatica

Sono disponibili due modalità di messa a fuoco automatica:

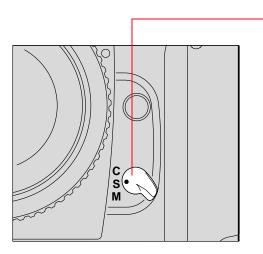
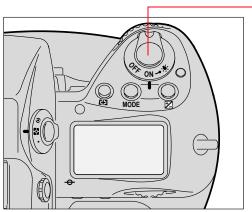
- ✔ Single Servo AF (Servo singolo) con priorità di messa a fuoco
- ✔ Continuous Servo AF (Servo continuo) con priorità di rilascio

In entrambe le modalità e in qualsiasi modalità di avanzamento il controllo della messa a fuoco viene attivato automaticamente quando il soggetto comincia a spostarsi. A questa regola fa eccezione l'uso della modalità Single Servo AF (Servo singolo) con l'impostazione della messa a fuoco bloccata oppure l'uso della modalità Continuous Servo AF (Servo continuo) insieme al pulsante AE-L/AF-L. Fare riferimento alla sezione "Single Servo AF (Servo singolo) con priorità di messa a fuoco (soggetto fermo)" a pagina 7-7 o alla sezione "Continuous Servo AF (Servo continuo) con priorità di rilascio" a pagina 7-11.

☛ Non tentare di ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo o di impedirne la rotazione quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su Single Servo AF (**S**) [Servo singolo] o su Continuous Servo AF (**C**) [Servo continuo].

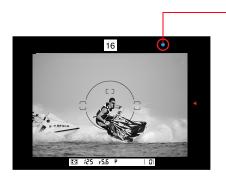
Tramite il menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate) è possibile definire due variazioni della modalità di messa a fuoco automatica:

Tramite l'impostazione personalizzata n. 1 è possibile assegnare la priorità di rilascio alla modalità Single Servo AF (Servo singolo), mentre l'impostazione personalizzata n. 2 consente di assegnare la priorità di messa a fuoco alla modalità Continuous Servo AF (Servo continuo). Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

Single Servo AF (Servo singolo) con priorità di messa a fuoco (soggetto fermo)

1 Impostare il selettore modalità di avanzamento su **S** (Single Servo AF).

2 Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per attivare la messa a fuoco automatica.

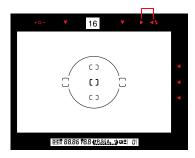
3 Verificare che nel mirino sia visualizzato un indicatore • verde, quindi rilasciare completamente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

☛ Se il soggetto si muove prima del rilascio dell'otturatore, togliere il dito dal pulsante corrispondente, quindi premerlo di nuovo leggermente per riattivare la messa a fuoco automatica.

Single Servo AF (Servo singolo) con priorità di messa a fuoco (soggetto in movimento)

1 Eseguire i passi da 1 a 3 come per un soggetto fermo (pagina 7-7).

2 Verificare che nel mirino sia visualizzato un indicatore • verde, quindi rilasciare completamente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

Se si preme il pulsante di rilascio dell'otturatore prima che nel mirino sia visualizzato l'indicatore • verde, l'otturatore verrà rilasciato non appena il soggetto viene messo a fuoco.

Il controllo della messa a fuoco rimarrà attivo fino a quando si terrà leggermente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore. Se il movimento del soggetto si interrompe e viene visualizzato un indicatore • verde, la messa a fuoco si blocca. Se il soggetto riprende il movimento, togliere il dito dal pulsante di rilascio dell'otturatore, quindi premerlo di nuovo leggermente per attivare il controllo della messa a fuoco automatica.

Se nel mirino viene visualizzato un simbolo ◀, la zona di messa a fuoco dell'obiettivo si trova dietro il soggetto.

Se nel mirino viene visualizzato un simbolo ▶, la zona di messa a fuoco dell'obiettivo si trova davanti al soggetto.

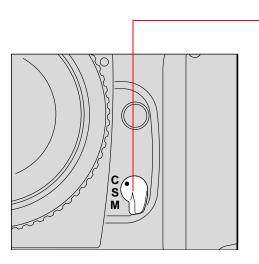
Se nel mirino lampeggia un simbolo ▶◀, non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica. Fare riferimento a "Situazioni di messa a fuoco particolari in modalità di messa a fuoco automatica" a pagina 7-17.

☞ La modalità Single Servo AF (Servo singolo) è utile per i soggetti fuori centro. Fare riferimento a "Blocco della messa a fuoco per i soggetti fuori centro" a pagina 11-15.

☞ Dopo l'acquisizione delle immagini con la modalità di avanzamento impostata su **S**, non sarà necessario togliere il dito dal pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire l'immagine successiva. Premere per metà il pulsante, quindi rilasciarlo completamente per ripetere il rilascio dell'otturatore. L'impostazione della messa a fuoco rimante bloccata, a meno il pulsante non venga completamente rilasciato.

Con la modalità di avanzamento impostata su **CL**, **CH** o **CS**, la fotocamera reimposta la messa a fuoco ogni volta che viene rilasciato l'otturatore.

I simboli ◀ e ▶ che vengono visualizzati sul display del mirino in modalità di messa a fuoco automatica possono essere annullati utilizzando l'impostazione personalizzata n. 23. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

Continuous Servo AF (Servo continuo) con priorità di rilascio

1 Impostare il selettore modalità di avanzamento su **C** per attivare la modalità Continuous Servo AF (Servo continuo).

2 Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

Viene attivata la messa a fuoco automatica e l'obiettivo continuerà a mettere a fuoco fino a quando si terrà leggermente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore. Poiché la priorità riguarda il rilascio dell'otturatore, è possibile rilasciare completamente il pulsante dell'otturatore indipendentemente dallo stato della messa a fuoco. Ogni volta che la distanza del soggetto cambia a seguito di ricomposizione o movimento del soggetto, la fotocamera reimposta la messa a fuoco in base alla nuova distanza.

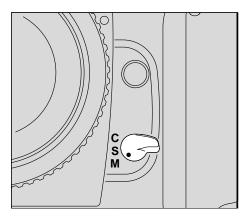
Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per avviare la messa a fuoco automatica. Quando il soggetto è a fuoco, il motore di messa a fuoco della fotocamera (o il motore dell'obiettivo AF-I o AF-S Nikkor) interrompe l'avanzamento dell'obiettivo di messa a fuoco automatica e nel mirino viene visualizzato un indicatore •.
Se non si toglie il dito dal pulsante di rilascio dell'otturatore, il motore inizierà di nuovo l'avanzamento dell'obiettivo per ottenere un'immagine a fuoco se cambia la distanza.

Se nel mirino viene visualizzato un simbolo ◀, la zona di messa a fuoco dell'obiettivo si trova dietro il soggetto.

Se nel mirino viene visualizzato un simbolo ▶, la zona di messa a fuoco dell'obiettivo si trova davanti al soggetto.

Se nel mirino lampeggia un simbolo ▶◀, non è possibile utilizzare la mesa a fuoco automatica. Fare riferimento a "Situazioni di messa a fuoco particolari in modalità di messa a fuoco automatica" a pagina 7-17.

☛ La messa a fuoco non viene bloccata in modalità Continuous Servo AF (Servo continuo). Per l'acquisizione di un soggetto fuori centro, utilizzare il pulsante AE-L/AF (pagina 11-16) e ricomporre l'immagine.

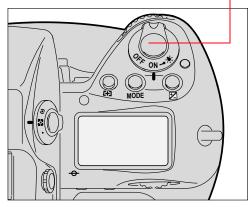
Messa a fuoco manuale

Per la messa a fuoco manuale quando si utilizza un obiettivo NIKON che non dispone di commutatore A/M, impostare su M il selettore di messa a fuoco della fotocamera.

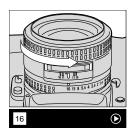
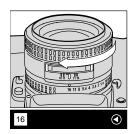
Se si utilizza un obiettivo NIKON con commutatore A/M, impostare il commutatore dell'obiettivo su M.

Se si utilizza un obiettivo NIKKOR, impostare il commutatore dell'obiettivo su M o M/A.
(Con questi tipi di obiettivi non è necessario agire sul selettore della modalità di messa a fuoco della fotocamera).

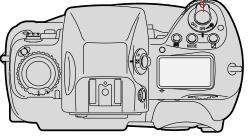
È possibile utilizzare il telemetro elettronico o il campo opaco chiaro del mirino per assicurare una messa a fuoco manuale precisa.

Messa a fuoco manuale con il telemetro elettronico

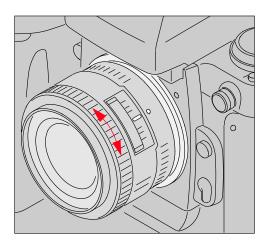
Il telemetro elettronico fornisce indicazioni tramite il mirino per mostrare lo stato della messa a fuoco durante l'esecuzione dell'operazione. Funziona con la maggior parte degli obiettivi NIKON (incluso AF Nikkor con funzionamento manuale) con un'apertura massima di f/5,6 o con rapidità superiore. (Per un elenco completo di obiettivi utilizzabili, fare riferimento al grafico relativo alla compatibilità degli obiettivi nell'Appendice C).

1 Guardare attraverso il mirino e posizionare la forcella di messa a fuoco selezionata sul soggetto principale, quindi premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

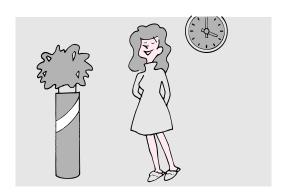
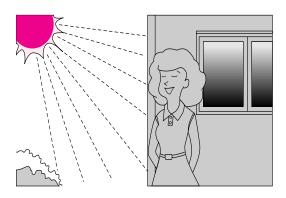
È possibile selezionare una forcella qualsiasi.

2 Tenendo leggermente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia di messa a fuoco sinistra ◀ o destra ▶, finché la freccia non scompare e viene visualizzato l'indicatore • di messa a fuoco.

Se la freccia di messa a fuoco sinistra ◀ non scompare ruotando l'anello di messa a fuoco in senso antiorario fino al limite massimo, significa che il soggetto si trova troppo vicino per consentire la messa a fuoco dell'obiettivo. Allontanarsi dal soggetto.

☞ Per situazioni di messa a fuoco particolari (descrizione a pagina 7-17), ▶◀ lampeggia per indicare che il telemetro elettronico non può essere utilizzato nel caso specifico. Eseguire la messa a fuoco tramite il campo opaco chiaro (descrizione a pagina 7-17).

3 Verificare che venga visualizzato l'indicatore di messa a fuoco •, quindi rilasciare completamente il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine.

Messa a fuoco manuale utilizzando un campo opaco chiaro

Guardare attraverso il mirino e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando l'immagine apparirà nitida.

Situazioni di messa a fuoco particolari in modalità di messa a fuoco automatica

L'operazione di messa a fuoco automatica dipende dall'illuminazione generale, dal contrasto e dai dettagli del soggetto e da altri fattori tecnici. Nei rari casi in cui la messa a fuoco automatica (e la messa a fuoco manuale con il telemetro elettronico) non sia possibile, ▸◂ lampeggia per informare che è necessario eseguire manualmente la messa a fuoco con il campo opaco chiaro (descrizione a pagina 7-17) oppure eseguire la messa a fuoco automatica su un altro soggetto situato alla stessa distanza.

Soggetto molto scuro:

eseguire manualmente la messa a fuoco con il campo opaco chiaro oppure, per la modalità Single Servo AF (servo singolo), eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto più chiaro posto alla stessa distanza, quindi bloccare la messa a fuoco e ricomporre. Fare riferimento a "Blocco della messa a fuoco per i soggetti fuori centro" a pagina 11-15.

Soggetto a basso contrasto:

eseguire manualmente la messa a fuoco con il campo opaco chiaro oppure, per la modalità Single Servo AF (servo singolo), eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto posto alla stessa distanza con un contrasto più alto, quindi bloccare la messa a fuoco e ricomporre. Fare riferimento a "Blocco della messa a fuoco per i soggetti fuori centro" a pagina 11-15.

Forte illuminazione: per un soggetto con una forte retroilluminazione o per un soggetto chiaro o brillante oppure per una scena con una notevole differenza di luminosità, utilizzare la modalità Single Area AF (Area individuale di messa a fuoco automatica) e selezionare l'area di messa a fuoco del soggetto (descrizione a pagina 7-1) o eseguire la messa a fuoco manuale con il campo opaco chiaro.

Nelle seguenti situazioni, ignorare l'indicatore di messa a fuoco (•).

- ✔ Quando il soggetto è oscurato da un oggetto, come una siepe in primo piano, utilizzare la modalità Single Area AF (Area individuale di messa a fuoco automatica) e selezionare l'area di messa a fuoco del soggetto (descrizione a pagina 7-1) o eseguire la messa a fuoco manuale con il campo opaco chiaro.
- ✔ Con un oggetto estremamente brillante accanto al soggetto, utilizzare la modalità use Single Area AF (Area individuale di messa a fuoco automatica) e selezionare l'area di messa a fuoco del soggetto o eseguire la messa a fuoco manuale con il campo opaco chiaro.
- ✔ Quando si utilizza un filtro polarizzatore lineare o un altro tipo di filtro speciale, come un filtro per luce morbida, eseguire la messa a fuoco manuale con il campo opaco chiaro.

☛ Con la messa a fuoco automatica è possibile utilizzare un filtro polarizzatore circolare.

Filtro infrarossi o anti-aliasing: effetto sulla messa a fuoco

Quando è installato il filtro infrarossi o anti-aliasing, l'indicatore della distanza sull'obiettivo specifica che un oggetto è più vicino di quanto lo sia in realtà. Ciò è vero in particolare quando si utilizza un obiettivo grandangolare.

Anche il filtro anti-aliasing aumenta leggermente la distanza minima alla quale è possibile eseguire la messa a fuoco, tuttavia non influisce sull'operazione di messa a fuoco manuale o automatica.

Nitidezza

È possibile scegliere di utilizzare un filtro anti-aliasing anziché il filtro infrarossi in dotazione. Il filtro anti-aliasing (disponibile come accessorio in opzione) è un filtro ottico che viene montato al posto del filtro infrarossi. Consente di migliorare la qualità complessiva dell'immagine, ma causa una leggera perdita di nitidezza dell'immagine. In generale, se è installato un filtro anti-aliasing è necessario rendere più nitida l'immagine. In particolari situazioni, potrebbe non essere necessario aumentare la nitidezza.

Se si utilizza KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk con la fotocamera, è possibile specificare che si desidera rendere l'immagine più nitida.

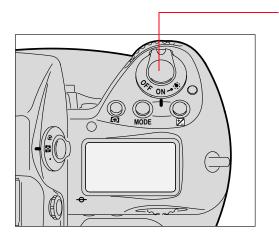
Il filtro anti-aliasing utilizza una struttura ottica per ridurre o eliminare i problemi di campionatura ad alta frequenza delle immagini, che si verificano con l'interpolazione e l'acquisizione di immagini digitali con un solo scatto. L'effetto ottico causa un piccolo cambiamento nel funzionamento dell'obiettivo rispetto alle fotocamere su cui non è installato il filtro. La capacità di messa a fuoco automatica si adatta alla presenza del filtro anti-aliasing, compensando le eventuali variazioni in condizioni d'uso normali.

Se si sceglie la messa a fuoco manuale, considerare che negli obiettivi zoom si verifica uno spostamento del punto di messa a fuoco in relazione al cambiamento della distanza focale dello zoom. Se si esegue lo zoom avanti sul soggetto per una messa fuoco ravvicinata, quindi si esegue lo zoom indietro per comporre l'immagine, il punto di messa a fuoco verrà modificato. Questa discordanza può essere facilmente risolta eseguendo la messa a fuoco solo con l'impostazione di zoom che verrà utilizzata per l'acquisizione dell'immagine o riattivando la messa a fuoco automatica e consentendo al computer di messa a fuoco di compensare l'effetto ottico del filtro anti-aliasing.

Acquisizione delle immagini

In questo capitolo viene fornita una panoramica delle operazioni da eseguire per acquisire e gestire le immagini. Una gran parte delle informazioni è descritta più dettagliatamente in altre parti del manuale.

Preparazione dell'acquisizione di un'immagine

1. Tenere la fotocamera KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 in modo appropriato.
2. Stare dritti tenendo un piede avanti di mezzo passo per bilanciare il corpo.
3. Afferrare l'impugnatura della fotocamera con la mano destra.
4. Portare verso di sé la fotocamera usando la mano sinistra e appoggiare il gomito contro il proprio corpo a supporto, mentre si guarda attraverso il mirino. Premere il pulsante di rilascio dell'otturatore con il dito indice della mano destra.
5. Controllare che niente si frapponga tra la fotocamera e la scena desiderata:
   - ✔ Non coprire l'obiettivo con capelli o mani.
   - ✔ Quando si cattura un'immagine senza guardare nel mirino, fare attenzione che nessun oggetto, ad esempio la cinghia della fotocamera, si frapponga tra la fotocamera e il soggetto.
   - ✔ Non coprire l'unità flash quando si fanno fotografie con il flash.

Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per iniziare l'operazione di messa a fuoco automatica e accendere l'esposimetro.

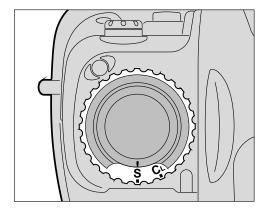
Gli indicatori all'interno del mirino e i display LCD di stato si accendono. Essi rimangono accesi per 8 secondi circa dopo che si è tolto il dito dal pulsante di rilascio dell'otturatore, quindi si spengono automaticamente.

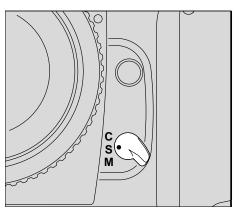
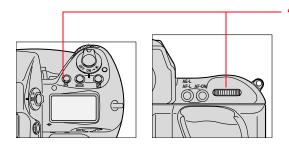
Premere fino in fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per farlo scattare.

☛ Premere lentamente il pulsante di rilascio dell'otturatore. Premendo bruscamente il pulsante di rilascio dell'otturatore è possibile che la fotocamera si muova.

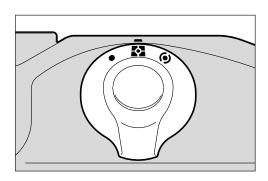
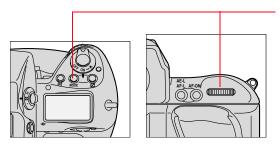
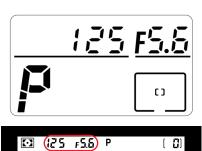
Per impostare l'esposimetro in modo che i display LCD di stato si spengano dopo 4 secondi, 16 secondi o 32 secondi, utilizzare l'impostazione personalizzata N.15. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

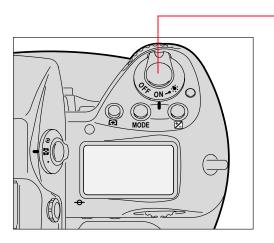
Per disattivare la messa a fuoco automatica quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore, utilizzare l'impostazione personalizzata N.4. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

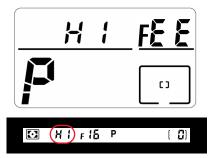
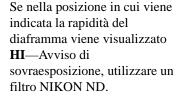
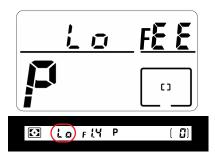
Informazioni di base per fotografare

1 Impostare l'apertura dell'obiettivo sulla posizione minima. Fare riferimento a "Impostazione dell'obiettivo sul diaframma minimo" a pagina 2-24.

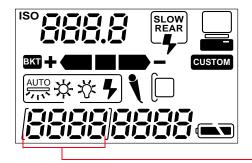
2 Impostare il selettore della modalità di avanzamento su **S** per fotografie a fotogramma singolo. Fare riferimento a "Modalità avanzamento" a pagina 8-10.

3 Impostare il selettore di messa a fuoco su **S** per la messa a fuoco automatica con Servo singolo. Fare riferimento a "Modalità di messa a fuoco" a pagina 7-6.

4 Premere e tenere premuto il pulsante della modalità area messa a fuoco automatica e ruotare il regolatore comandi principali per selezionare la modalità messa a fuoco automatica area singola.

Nell'area di messa a fuoco selezionata del display LCD di stato superiore viene visualizzato solo **[ ]**.

Le forcelle di messa a fuoco vengono visualizzate anche nel mirino.

5 Mentre si preme lo sblocco, impostare il selettore del sistema esposimetrico per una lettura a matrice di colori 3D. Fare riferimento a "Esposimetro a matrice di colori 3D" a pagina 6-12.

6 Premere e tenere premuto il pulsante della modalità di esposizione (**MODE** (MODALITÀ)) e ruotare il regolatore comandi principali per selezionare la modalità di esposizione automatica programmata.

Nel display LCD di stato superiore e nel mirino viene visualizzato **P**.

7 Premere il commutatore a quattro vie per posizionare le forcelle di messa a fuoco sul soggetto principale.

8 Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

Se nella posizione in cui viene indicata la rapidità del diaframma viene visualizzato **HI**—Avviso di sovraesposizione, utilizzare un filtro NIKON ND.

Se nella posizione in cui viene indicata la rapidità del diaframma viene visualizzato **Lo**—Avviso di sottoesposizione, utilizzare un flash NIKON Speedlight accessorio.

9 Accertarsi che nel mirino venga visualizzato il simbolo • che indica che l'operazione di messa a fuoco è riuscita, quindi premere fino in fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire l'immagine.

Il numero di fotogrammi sul display LCD di stato posteriore aumenta di uno.

L'otturatore non può scattare nelle seguenti situazioni:

- ✔ Quando ▸◂ lampeggia—Mettere a fuoco manualmente. Fare riferimento a "Situazioni di messa a fuoco particolari in modalità di messa a fuoco automatica" a pagina 7-17.
- ✔ Quando viene visualizzato ◂—Il soggetto è troppo vicino. Allontanarsi dal soggetto.

☞ Per conservare la carica della batteria, spegnere la fotocamera quando non la si utilizza.

IMPORTANTE:

Togliere sempre le batterie prima di riporre la fotocamera per evitare danni dovuti a perdite di liquido dalle batterie stesse.

Ripristino a due pulsanti

Premendo i pulsanti BKT e CSM contemporaneamente per più di due secondi si ripristinano o si annullano diverse impostazioni.

Con il Ripristino a due pulsanti è possibile impostare le seguenti modalità:

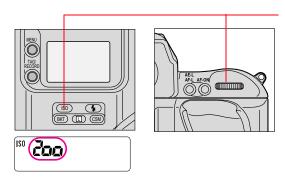
Modalità	**Impostata su**	**Riferimento**
Modalità di esposizione	Automatica programmata	Pagina 6-18
Modalità area di messa a fuoco automatica	Messa a fuoco automatica area singola	Pagina 7-7
Area di messa a fuoco	Centro	Pagina 7-1
Sincronizzazione flash	Sincronizzazione tendina frontale	Pagina 9-16

Con il Ripristino a due pulsanti è possibile annullare le seguenti modalità:

Modalità	**Effetto**
Programma flessibile	Annullata
Correzione dell'esposizione	0.0
Esposizione bracketing flash/ esposizione automatica	Annullata
Impostazioni personalizzate	Impostazione di fabbrica (tranne per il menu 0). Vedere pagina 11-33.
Blocco rapidità del diaframma	Annullata
Blocco apertura	Annullata
Blocco area di messa a fuoco	Annullata

ISO

L'impostazione ISO controlla la sensibilità del sensore CCD. L'intervallo ISO della fotocamera è visualizzato sotto. Più alto è il numero, maggiore è la sensibilità, e viceversa.

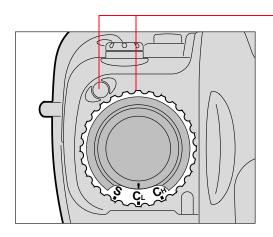
Fotocamera	Intervallo ISO
DCS 760	80 - 400
DCS 720x	40 - 4000

Premere e tenere premuto il pulsante ISO e ruotare il regolatore comandi principali.

L'impostazione viene visualizzata sul display LCD di stato posteriore.

Modalità avanzamento

La modalità avanzamento determina se vengono acquisite una o più immagini quando si preme il pulsante di rilascio dell'otturatore. Vi sono quattro modalità avanzamento automatiche:

- ✔ Scatto a fotogramma singolo
- ✔ Scatto continuo a bassa rapidità
- ✔ Scatto continuo ad alta rapidità
- ✔ Scatto continuo silenzioso a bassa rapidità

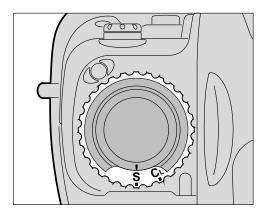
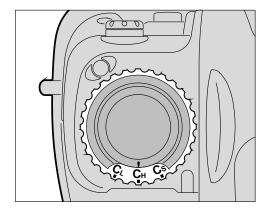
Scelta di una modalità avanzamento

Ruotare il selettore autoscatto/ modalità avanzamento mentre si preme lo sblocco del selettore modalità avanzamento. Impostare **S** per Scatto a fotogramma singolo, **CL** per Scatto continuo a bassa rapidità, **CH** per Scatto continuo ad alta rapidità o **CS** per Scatto continuo silenzioso a bassa rapidità.

Impostazioni predefinite della fotocamera DCS 760:

CL = **CH** = **CS** = 1,5 fotogrammi/secondo

Impostazioni predefinite della fotocamera DCS 720x:

CL = **CH** = **CS** = 4,3 fotogrammi/secondo

Scatto a fotogramma singolo

Con la modalità avanzamento impostata su **S**, premendo fino in fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore si acquisisce un'immagine. Per acquisire l'immagine successiva, sollevare il dito dal pulsante, quindi premerlo nuovamente fino in fondo. Utilizzare la modalità scatto a fotogramma singolo per i soggetti fermi o per i soggetti che non richiedono lo scatto rapido di diversi fotogrammi.

Le immagini vengono acquisite in modo continuo tenendo premuto fino in fondo in modo continuativo il pulsante di rilascio dell'otturatore.

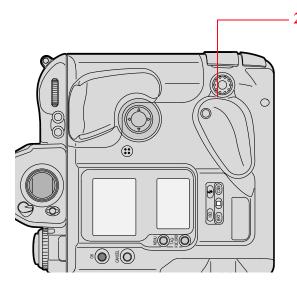
DCS 760: Nelle modalità CH, CL e CS è possibile acquisire fino a 1,5 fps.

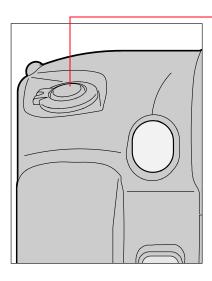
DCS 720x: Nelle modalità CH, CL e CS è possibile acquisire fino a 4,3 fps.

Queste cifre rappresentano la temperatura normale (20°C o 68°F) e una rapidità del diaframma di 1/ 250 di secondo o più nelle modalità esposizione manuale e Servo continuo. Con rapidità del diaframma inferiori a 1/250 di secondo, la frequenza dei fotogrammi diventa progressivamente più lenta.

È possibile che il buffer si riempia quando si acquisiscono fino a (DCS 760 - 24 immagini, DCS 720x - 25 immagini) in modalità di scatto continuo.

Uso dei controlli verticali

La fotocamera è stata progettata per facilitare l'acquisizione delle immagini in verticale.

1 Iniziare tenendo la fotocamera nella normale posizione di acquisizione delle immagini, quindi ruotarla di 90 gradi in senso antiorario.

2 Premere il pulsante di avvio messa a fuoco automatica (AF-ON) se si intende utilizzare la messa a fuoco automatica.

3 Effettuare uno sblocco verticale dell'otturatore ruotando la leva di blocco e allineando il puntino bianco alla tacca sulla fotocamera.

4 Premere lo sblocco verticale dell'otturatore per acquisire un'immagine.

5 Al termine, bloccare lo sblocco verticale dell'otturatore ruotando la leva di blocco e allineando la L alla tacca sulla fotocamera.

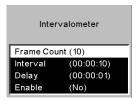
☛ In questo modo si evita che urtando inavvertitamente la fotocamera, venga attivato lo sblocco verticale dell'otturatore.

Intervallometro

La fotocamera è dotata di un intervallometro che consente di acquisire automaticamente una sequenza di immagini a intervalli specifici in un determinato periodo di tempo. È possibile utilizzare l'intervallometro per acquisire gli stadi progressivi dello schiudersi di un fiore o per sorvegliare aree non presidiate. È possibile impostare quanto segue:

- ✔ Numero di fotogrammi da acquisire
- ✔ Intervallo tra le esposizioni
- ✔ Ritardo prima dell'attivazione dell'autoscatto
- ✔ Attivazione o disattivazione dell'intervallometro

L'intervallometro viene automaticamente disattivato allo scadere del periodo di tempo specificato, anche se non è stato acquisito il numero di immagini indicato. Ad esempio, se si imposta l'intervallometro in modo che vengano fatte quindici esposizioni a intervalli di un secondo, la fotocamera arresterà l'acquisizione delle immagini dopo quindici secondi, a prescindere dal fatto che siano state acquisite o meno quindici immagini.

☛ Durante l'uso dell'intervallometro, la fotocamera non attiva la modalità di risparmio batteria.

1 Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.

2 Scegliere Intervalometer (Intervallometro) dal menu principale.

Viene visualizzata la schermata Intervalometer (Intervallometro).

3 Selezionare l'impostazione desiderata.

8 Acquisizione

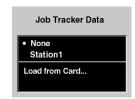
Dalle scelte fatte nella schermata Intervalometer (Intervallometro) dipende la visualizzazione delle seguenti schermate:

Impostazioni intervallometro	Schermata	Azione	Risultato
Frame Count (Contatore fotogrammi)	Frame Count 30 OK Cancel	Impostare il contatore fotogrammi—1-9999 fotogrammi. Valore predefinito: 10 fotogrammi	Specifica il numero di fotogrammi da acquisire durante l'intervallo specificato.
Timer Interval (Intervallo autoscatto)	Timer Interval 00:03:00 OK Cancel	Impostare l'intervallo dell'autoscatto—da 1 secondo a 23:59:59 (HH:MM:SS). Valore predefinito: 10 secondi	Specifica l'intervallo tra le acquisizioni delle immagini.
Timer Delay (Ritardo autoscatto)	Timer Delay 00:15:00 OK Cancel	Impostare il ritardo dell'autoscatto—da 1 secondo a 23:59:59 (HH:MM:SS). Valore predefinito: 1 secondo	Specifica il ritardo prima dell'attivazione della funzione Intervallometro.
Timer Enable (Attivazione autoscatto)	Enable Yes • No	Scegliere Yes (Sì).	Attiva la funzione Intervallometro.
		Scegliere No. Valore predefinito: No	Disattiva la funzione Intervallometro.

☛ Per modificare le impostazioni in queste schermate, utilizzare lo stesso metodo descritto per l'impostazione della funzione Display Off Time (Tempo di spegnimento del display) (pagina 4-4).

Registro attività

Questa funzione consente di immettere dati utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, di caricare dati da una PC Card nella memoria della fotocamera e quindi di inserirli nelle intestazioni delle immagini. I dati del registro attività sono conformi allo standard IPTC (International Press Telecommunication Council). I file di registro attività hanno estensione .IPT.

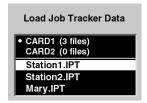
1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Job Tracker (Registro attività) dal menu principale.

3 Selezionare l'opzione desiderata dal menu Job Tracker Data (Dati registro attività). Se un file di registro attività è già stato caricato, ne viene visualizzato il nome.

None (Nessuno)—Nelle intestazioni delle immagini non verranno scritti i dati prelevati dal registro attività.

File di registro attività—Questa opzione consente di scrivere i dati del registro attività di un file precedentemente caricato nell'intestazione delle immagini acquisite successivamente. Nella schermata di esempio riportata a sinistra, è stato precedentemente caricato un file denominato Station1.

Load from Card (Carica da scheda)—È possibile caricare un file di registro attività da una PC Card (pagina 8-19).

☞ La scelta dell'opzione None (Nessuno) o di un file di registro attività rimane valida finché non viene modificata.

Caricamento dei dati del registro attività da una PC Card

1 Scegliere Load from Card (Carica da scheda) dal menu Job Tracker Data (Dati registro attività).

Viene visualizzato il menu Load Job Tracker Data (Carica dati registro attività) con un elenco dei file di registro attività (.IPT) sulla PC Card attiva.

Se nella fotocamera vi sono due schede, dopo la scelta di ciascuna scheda viene visualizzato tra parentesi il numero di file .IPT presente sulla scheda stessa. Se nella fotocamera vi è una scheda, non vengono visualizzate scelte per la scheda.

2 Scegliere la scheda desiderata. Se vi sono più file di registro attività, è possibile che si debba scorrere fino alle scelte delle schede.

3 Ripetere il passo 2 per scegliere un file di registro attività.

Il file della PC Card viene caricato nella fotocamera.

A ciascun file deve essere assegnato un nome univoco. Se il file che si desidera caricare ha lo stesso nome di uno già presente nella fotocamera, viene visualizzato un messaggio che chiede di confermare la sostituzione del file esistente.

Fotografare con il flash

Il flash NIKON Autofocus SB-28D Speedlight è stato specificamente progettato per le fotocamere digitali KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 600 e DCS 700. Questa unità Speedlight conserva tutte le funzionalità del flash NIKON SB-28 Speedlight e presenta inoltre funzionalità aggiuntive specificamente sviluppate per questa fotocamera.

La maggior parte delle funzionalità del flash SB-28D Speedlight è descritta nel manuale di istruzioni del flash SB-28 (fornito con l'unità Speedlight) al quale sarà necessario che l'utente faccia riferimento. In questo capitolo vengono descritte soltanto le funzionalità specifiche della fotocamera.

Consigli per fotografare con il flash

Quando si fotografa utilizzando il flash sono consigliate le seguenti impostazioni.

- ✔ Per immagini di qualità migliore con una maggiore scelta del rapporto focale, si consiglia l'impostazione ISO 80.
- ✔ È consigliata la modalità di esposizione **A** (Automatica con priorità diaframmi) o **P** (Automatica programmata) poiché prevedono automaticamente la scelta del rapporto focale adeguato.
- ✔ È possibile anche utilizzare la modalità di esposizione **S** (Automatica con priorità tempi) o **M** (Manuale). In questi casi, però, nella fotocamera è consentita solo l'impostazione del rapporto focale utilizzabile in condizioni di scarsa illuminazione.

ATTENZIONE: ⚠

Utilizzare solo flash NIKON Speedlight. L'uso di altre unità potrebbe danneggiare i circuiti elettrici della fotocamera per incompatibilità dei requisiti di tensione, allineamento dei contatti elettrici o fase di commutazione.
La fotocamera non è compatibile con tensioni uguali o superiori a 250V.

☛ L'uso del flash TTL con la fotocamera NON è consigliato. Fare attenzione che in alcune unità flash viene scelta come impostazione predefinita la modalità TTL, che occorre quindi cambiare.

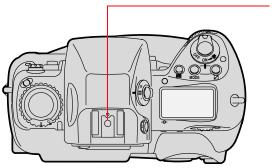
Modalità apertura automatica

Sebbene con l'unità SB-28D Speedlight siano disponibili svariate modalità flash, in questo capitolo viene discussa solo la modalità apertura automatica. Le altre modalità sono discusse nel manuale di istruzioni del flash SB-28.

La modalità apertura automatica è stata sviluppata specificamente per questa fotocamera. La modalità apertura automatica consente di controllare il flash per ottenere una corretta esposizione sia per il soggetto sia per lo sfondo. Quando si utilizzano le modalità di esposizione automatica o manuale, vengono automaticamente regolate la rapidità del diaframma e le dimensioni del diaframma in base alla luminosità della scena in luce ambiente. L'unità SB-28D Speedlight prevede la regolazione del flash in funzione del rapporto focale utilizzato, assicurando quindi una corretta esposizione.

Quando si fotografa con il flash, utilizzare la modalità apertura automatica. L'uso del flash TTL automatico NON è consigliato.

La modalità apertura automatica funziona solo quando si utilizzano obiettivi AF Nikkor di tipo D, obiettivi AF Nikkor (tranne AF Nikkor per F3AF) oppure obiettivi AI-P Nikkor. Per ulteriori informazioni, consultare l'Appendice C.

Montaggio dell'unità flash SB-28D o SB-28DX Speedlight

1 Montare l'unità SB-28D Speedlight sulla slitta portaccessori della fotocamera.

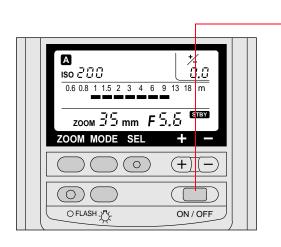
Quando è stato installato un flash, nel mirino viene visualizzato il simbolo di un flash rosso.

2 Montare uno dei seguenti obiettivi:

✔ Obiettivo AF Nikkor tipo D

✔ Obiettivo AF Nikkor (tranne AF Nikkor per F3AF)

✔ Obiettivo AI-P Nikkor

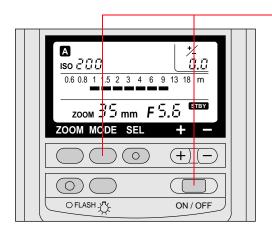
Accensione dell'unità SB-28D o SB-28DX Speedlight

1 Accendere la fotocamera.

2 Accendere l'unità Speedlight premendo il pulsante ON/OFF per circa 0,5 secondi.

Modalità standby

L'unità SB-28D Speedlight presenta una modalità standby che aiuta a conservare la batteria nell'unità Speedlight. Quando l'unità Speedlight è impostata su questa modalità, viene resa temporaneamente inattiva ogniqualvolta non vengono utilizzati per 80 secondi i controlli della fotocamera o del flash Speedlight. Quando il flash è impostato sulla modalità standby, nel display LCD dell'unità Speedlight viene visualizzato STBY.

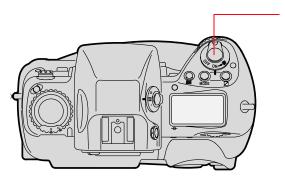
Attivazione/disattivazione della modalità standby

La modalità standby può essere attivata o disattivata secondo la preferenza personale.

✔ Tenere premuto il pulsante MODE (MODALITÀ) del flash Speedlight e premere il relativo pulsante ON/OFF.

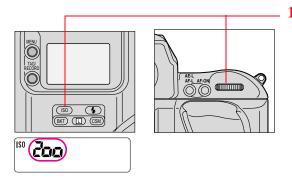
Se il flash Speedlight era impostato sulla modalità standby, questa viene disattivata. In caso contrario, la modalità standby viene attivata.

Quando l'unità Speedlight è impostata sulla modalità standby, nel display LCD del flash Speedlight viene visualizzato STBY.

Riattivazione delle unità SB-28D o SB-28DX Speedlight dalla modalità standby

Se l'unità Speedlight viene temporaneamente resa inattiva con la modalità standby, è possibile "riattivarla" nel modo seguente:

✔ Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore della fotocamera.

L'unità Speedlight viene automaticamente riattivata.

Impostazione della fotocamera per fotografare con il flash

1 Premere e tenere premuto il pulsante ISO e ruotare il regolatore comandi principali per impostare il valore ISO desiderato. Fare riferimento a "ISO" a pagina 8-9.

L'impostazione viene visualizzata nel display LCD di stato posteriore.

2 Accertarsi di utilizzare un obiettivo AF Nikkor di tipo D, un obiettivo AF Nikkor (tranne AF Nikkor per F3AF) o un obiettivo AI-P Nikkor.

Se si utilizza un altro tipo di obiettivo, non è possibile scegliere la modalità apertura automatica. In questo caso, si consiglia di utilizzare la modalità flash automatico non-TTL. Consultare la sezione sulla modalità flash automatico non-TTL del manuale di istruzioni del flash SB-28.

3 Impostare l'obiettivo sull'apertura minima.

4. Impostare la modalità di esposizione. Fare riferimento a "Acquisizione di immagini in ogni modalità di esposizione" a pagina 11-1.

   Sebbene si possa utilizzare qualsiasi modalità di esposizione, sono consigliate le modalità priorità diaframmi (**A**) o programmata (**P**).

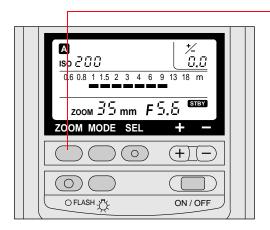
   Le modalità manuale (**M**) o priorità tempi (**S**) non sono consigliate poiché consentono di impostare un rapporto focale al di fuori dell'intervallo previsto dalla modalità apertura automatica.

   Se si imposta la modalità manuale o priorità diaframmi, l'indicatore del rapporto focale sul display LCD del flash sfarfalla e vengono visualizzate le relative barre.

Impostazione dell'unità flash SB-28D o SB-28DX Speedlight

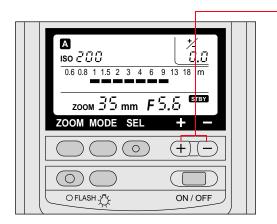
Quando si monta l'unità SB-28D Speedlight sulla fotocamera, la modalità flash viene automaticamente impostata su apertura automatica.

L'indicatore Mode (Modalità) sul display LCD dell'unità Speedlight visualizza ***A***.

Se l'indicatore del rapporto focale sul display LCD dell'unità Speedlight sfarfalla e scompaiono le relative barre, significa che il valore del rapporto focale non rientra nell'intervallo utilizzabile. Scegliere un'altra apertura.

1 Premere il pulsante ZOOM per impostare il valore di zoom sullo stesso valore f-mm (o su un valore più ampio) di quello dell'obiettivo utilizzato.

Nell'impostazione Zoom automatico, la copertura del fascio del flash segue sempre l'angolo di campo dell'immagine dell'obiettivo utilizzato.
Il pulsante ZOOM consente di modificare la copertura del fascio del flash. Consultare il manuale di istruzioni del flash SB-28.

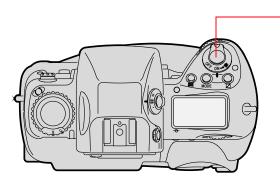
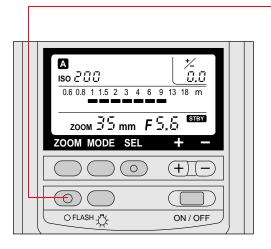
2 Impostare il livello di correzione dell'esposizione su zero EV o sul livello desiderato. Consultare il manuale di istruzioni del flash SB-28D.

Il livello di correzione è indicato nella parte superiore destra del display LCD dell'unità Speedlight.

I pulsanti più (+) e meno (-) consentono di impostare il livello di correzione appropriato in incrementi di 1/3 di EV da -3EV a + 1EV in modalità apertura automatica.

L'elenco seguente fornisce informazioni specifiche per le differenti zone. Fare riferimento a "Intervallo di distanze flash automatico" a pagina 9-14.

- ✔ Una correzione negativa dell'esposizione è impossibile nella Zona A.
- ✔ Una correzione dell'esposizione che ecceda il valore -1EV è impossibile nella Zona B.
- ✔ Una correzione dell'esposizione che ecceda il valore -2EV è impossibile nella Zona C.
- ✔ Una correzione dell'esposizione che ecceda il valore +1EV è impossibile nella Zona D.
- ✔ Una correzione dell'esposizione compresa tra - 3EV e +1EV è possibile nelle altre zone.

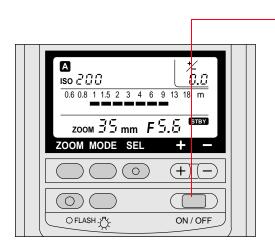
Scatti di prova

È possibile eseguire delle prove per determinare se un soggetto si trova entro l'appropriato intervallo di distanze per l'apertura corrente.

1. Accendere la fotocamera.
2. Accendere l'unità Speedlight.
3. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore, quindi rilasciarlo.

4 Puntare l'unità Speedlight verso il soggetto e premere il relativo pulsante FLASH.

5 Verificare che il LED stato pronto sia acceso.

Se il LED stato pronto è acceso sull'unità Speedlight e lampeggia nel mirino della fotocamera per circa 3 secondi dopo lo scatto, è possibile che la luce sia risultata insufficiente per una corretta esposizione. In questo caso, utilizzare un'apertura più ampia o avvicinarsi al soggetto prima di acquisire le immagini. Consultare il manuale di istruzioni del flash SB-28.

In modalità apertura automatica, la fotocamera determina l'apertura e l'unità flash scatta un flash automatico con quel rapporto focale.

Utilizzo dell'unità SB-28D Speedlight

1 Accendere la fotocamera.

2 Accendere l'unità Speedlight premendo il relativo pulsante ON/OFF per circa 0,5 secondi.

Il LED stato pronto dell'unità Speedlight si accende appena il flash è stato ripristinato ed è pronto a scattare.

☞ Se il soggetto è relativamente lontano, attendere alcuni secondi dopo che il LED stato pronto si è acceso prima di acquisire l'immagine.

3 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

4 Premere il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire l'immagine.

☛ Se il LED stato pronto si accende sull'unità Speedlight e lampeggia nel mirino della fotocamera per circa 3 secondi dopo che è stata catturata l'immagine, è possibile che la luce sia insufficiente per una corretta esposizione. In questo caso, utilizzare un'apertura più ampia o avvicinarsi al soggetto prima di acquisire altre immagini.

5 Attendere alcuni secondi finché il LED stato pronto non si accende nuovamente indicando che il flash è pronto. Acquisire altre immagini, cambiando la correzione dell'esposizione sul flash o sulla fotocamera, secondo le necessità.

.

Intervallo di distanze flash automatico

		Numero ISO (numero/f)					Intervallo distanze secondo le impostazioni zoom (Le cifre superiori sono espresse in piedi, quelle inferiori in metri)							
		80	200	400	800	1600	18 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	50 mm	70 mm	85 mm
Zona A	F	2	2,8	4	5,6	8	2,6~29 0,8~9	2,9~32 0,9~10	4,4~49 1,4~15	4,7~52 1,5~16	5,2~59 1,6~18	6,1~66 1,9~20	7,0~66 2,2~20	7,2~66 2,2~20
Zona B		2,8	4	5,6	8	11	2,0~20 0,6~ 6,3	2,1~23 0,7~ 7,0	3,1~34 1,0~10	3,3~37 1,0~11	3,7~41 1,2~12	4,3~48 1,4~14	4,9~55 1,5~16	5,1~57 1,6~17
Zona C		4	5,6	8	11	16	2,0~14 0,6~ 4,5	2,0~16 0,6~ 5,0	2,2~24 0,7~ 7,5	2,4~26 0,7~ 8,0	2,6~29 0,8~ 9,0	3,0~34 1,0~10	3,5~39 1,1~12	3,6~41 1,1~12
Altre Zone		5,8	8	11	16	22	2,0~10 0,6~ 3,1	2,0~11 0,6~ 3,5	2,0~17 0,6~ 5,3	2,0~18 0,6~ 5,6	2,0~20 0,7~ 6,3	2,2~24 0,7~7, 4	2,5~27 0,8~ 8,4	2,6~28 0,8~ 8,8
		8	11	16	22	32	2,0~ 7,3 0,6~ 2,2	2,0~ 8,2 0,6~ 2,5	2,0~12 0,6~ 3,7	2,0~13 0,6~ 4,0	2,0~14 0,6~ 4,5	2,0~17 0,6~ 5,2	2,0~19 0,6~ 6,0	2,0~20 0,6~ 6,2
		11	16	22	32	45	2,0~5, 20,6~ 1,5	2,0~5, 7 0,6~ 1,7	2,0~8, 6 0,6~ 2,6	2,0~9, 2 0,6~ 2,8	2,0~10 0,6~3, 1	2,0~12 0,6~3, 7	2,0~13 0,6~4, 2	2,0~14 0,6~4, 4
		18	22	32	45	64	2,0~ 3,6 0,6~1, 1	2,0~ 4,1 0,6~1, 2	2,0~ 6,1 0,6~1, 8	2,0~ 6,5 0,6~2, 0	2,0~ 7,3 0,6~2, 2	2,0~8, 6 0,6~2, 6	2,0~ 9,8 0,6~ 3,0	2,0~10 0,6~ 3,1
		22	32	45	64	-	2,0~ 2,6 0,6~ 0,7	2,0~ 2,8 0,6~ 0,8	2,0~ 4,3 0,6~ 1,3	2,0~ 4,6 0,6~ 1,4	2,0~ 5,2 0,6~ 1,5	2,0~ 6,0 0,6~ 1,8	2,0~ 6,9 0,6~ 2,1	2,0~ 7,2 0,6~ 2,2
Zona D		32	45	64	-	-	-	2,0 0,6	2,0~ 3,0 0,6~ 0,9	2,0~ 3,2 0,6~ 1,0	2,0~ 3,6 0,6~ 1,1	2,0~ 4,3 0,6~ 1,3	2,0~ 4,9 0,6~ 1,5	2,0~ 5,1 0,6~ 1,5

Nel display LCD non viene visualizzato il rapporto focale né le barre dell'indicatore quando il rapporto focale non rientra nell'intervallo.

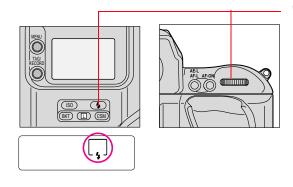
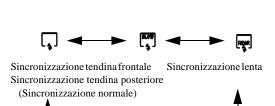
La fotocamera funziona in un intervallo ISO compreso tra 80 e 400.

L'intervallo di valori del rapporto focale della fotocamera in modalità apertura automatica è:

ISO 80: Da F/2 a F/32
ISO 200: Da F/2,8 a F/45
ISO 400: Da F/4 a F/64
ISO 800: Da F/5,6 a F/64
ISO 1600: Da F/8 a F/64

Una correzione negativa dell'esposizione è impossibile nella Zona A. Una correzione dell'esposizione che ecceda il valore -1EV è impossibile nella Zona B. Una correzione dell'esposizione che ecceda il valore -2EV è impossibile nella Zona C. Una correzione positiva dell'esposizione è impossibile nella Zona D. Una correzione dell'esposizione compresa tra - 3EV e +1EV è possibile nelle altre zone.

Modalità di sincronizzazione flash

La modalità di sincronizzazione flash consente di modificare i modi e i tempi di scatto del flash durante l'esposizione.

✔ Premere e tenere premuto il pulsante della modalità di sincronizzazione flash e ruotare il regolatore comandi principali per selezionare la modalità di sincronizzazione del flash desiderata.

Se si utilizza un'unità flash non NIKON e si seleziona la modalità di sincronizzazione normale, l'icona non viene più visualizzata sul display LCD di stato posteriore dopo che si è rilasciato il pulsante della modalità di sincronizzazione flash.

La modalità di sincronizzazione flash cambia come indicato nella sequenza a sinistra.

Sincronizzazione tendina frontale Sincronizzazione lenta
Sincronizzazione tendina posteriore
(Sincronizzazione normale)

Sincronizzazione lenta

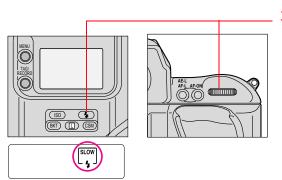
Come rendere più visibile uno sfondo scuro

Senza la sincronizzazione lenta, la del diaframma controllata automaticamente viene controllata tra 1/250 di secondo e 1/60 di secondo. Quando si scattano fotografie con il flash utilizzando questo intervallo di rapidità del diaframma piuttosto ridotto in condizioni di scarsa illuminazione, il soggetto appare luminoso e ben esposto, ma lo sfondo risulta molto scuro, quasi nero. L'impostazione della modalità di sincronizzazione lenta estende l'intervallo di rapidità del diaframma controllato automaticamente fino a 30 secondi, consentendo ai dettagli dello sfondo di risaltare.

IMPORTANTE:

Per evitare immagini mosse, montare la fotocamera su un treppiede.

Sincronizzazione lenta

Sincronizzazione normale

1. Impostare la modalità di esposizione su ***P*** per Automatica programmata o ***A*** per Automatica con priorità diaframmi. Fare riferimento a "Impostazione della modalità di apertura" a pagina 6-20.
2. Premere e tenere premuto il pulsante della modalità di sincronizzazione flash della fotocamera e ruotare il regolatore comandi principali finché non viene visualizzato il display LCD di stato posteriore.

Sincronizzazione tendina posteriore

Creazione di un flusso di luce naturale

Normalmente nella sincronizzazione flash, l'unità Speedlight scatta all'inizio dell'esposizione. Da una rapidità del diaframma lenta risulta una striscia di luce davanti al soggetto.

Quando si imposta la modalità di sincronizzazione tendina posteriore, l'unità Speedlight scatta alla fine dell'esposizione, convertendo la luce disponibile in un flusso di luce che segue il soggetto in movimento illuminato dal flash.

Poiché la Sincronizzazione tendina posteriore è particolarmente efficace a una bassa rapidità del diaframma, quando viene impostata nelle modalità di esposizione automatica programmata o automatica con priorità diaframmi, viene automaticamente impostata la modalità di sincronizzazione lenta. Per impostare una specifica rapidità del diaframma, regolare la fotocamera sulla modalità di esposizione manuale.

La modalità di esposizione manuale (**M**) è consigliata con la sincronizzazione tendina posteriore.

È possibile anche utilizzare le modalità di esposizione automatica con priorità diaframmi (**A**) o automatica programmata (**P**). In queste modalità, la fotocamera sceglie automaticamente i giusti valori per il rapporto focale e la rapidità del diaframma. Controllare la rapidità del diaframma. Se è troppo lenta, utilizzare la modalità di esposizione manuale (**M**).

La modalità di esposizione automatica con priorità tempi (**S**) non è consigliata perché il valore del rapporto focale non rientra nell'intervallo della modalità apertura automatica nelle scene buie.

Sincronizzazione tendina posteriore con rapidità del diaframma lenta

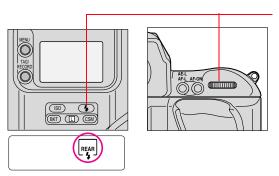
Sincronizzazione tendina frontale con rapidità del diaframma lenta

1 Impostare la modalità di esposizione della fotocamera su **M** per un'esposizione in modalità manuale. Fare riferimento a "Impostazione della modalità di apertura" a pagina 6-20.

2 Impostare il rapporto focale su un valore appropriato per i numeri ISO.

- ✔ ISO 80: Da f/2 a f/32
- ✔ ISO 200: Da f/2,8 a f/45
- ✔ ISO 400: Da f/4 a f/64

3 Premere e tenere premuto il pulsante della modalità sincronizzazione flash e ruotare il regolatore comandi principali finché non viene visualizzato il display LCD di stato posteriore.

La modalità di sincronizzazione tendina posteriore non può essere utilizzata con un sistema di flash professionale perché non è possibile ottenere la sincronizzazione corretta.

IMPORTANTE:

Per evitare immagini mosse, montare la fotocamera su un treppiede.

Numeri guida per la determinazione di una corretta apertura

I numeri guida aiutano a determinare una corretta esposizione o un'appropriata apertura (rapporto focale) quando si utilizza il flash SB-28D Speedlight nella modalità manuale M o Flash ripetuto.

Il numero guida rappresenta la quantità di luce al valore ISO 200 per metri/piedi (m/ft) generata dal flash. Con l'unità flash SB-28D Speedlight, è possibile calcolare una corretta apertura o la distanza di scatto del flash desiderata utilizzando le equazioni e la tabella di numeri guida seguenti.

Calcolo dell'apertura corretta

$$\text{rapporto focale (apertura)} = \frac{\text{Numero guida}}{\text{Distanza di scatto del flash (m/ft)}}$$

Calcolo della distanza di scatto

$$\text{distanza di scatto del flash (m/ft)} = \frac{\text{Numero guida}}{\text{rapporto focale (apertura)}}$$

Tabella dei numeri guida

Numeri guida in metri/piedi a ISO 200 nelle modalità manuale e flash ripetuto.

Livello flash	**Posizione testa flash**							
	18 mm	**20 mm**	**24 mm**	**28 mm**	**35 mm**	**50 mm**	**70 mm**	**85 mm**
1/1 (completo)	25/84	28/93	42/139	45/148	51/167	59/195	68/223	71/232
1/2	18/59	20/66	30/98	32/105	36/118	42/138	48/157	50/164
1/4	12.7/42	14/46	21/69	22.5/74	25.5/84	30/98	34/112	36/118
1/8	9/30	10/33	15/49	16/53	18/59	21/69	24/79	25/82
1/16	6.4/21	7/23	10.5/35	11.3/37	12.7/42	15/49	17/56	18/59
1/32	4.5/15	5/16	7.5/25	8/26	9/30	10.5/35	12/39	12.7/42
1/64	3.2/10	3.5/11	5.3/17	5.7/19	6.4/21	7.5/25	8.5/28	9/30

Con il valore ISO impostato a 200, è possibile individuare il numero guida nella tabella (illustrata nella pagina precedente), quindi utilizzare le formule della pagina precedente per determinare l'apertura o la distanza di scatto del flash ottimale.

Ad esempio, con un valore ISO 200, un livello flash di 1/1 (completo), una posizione della testa zoom di 35 mm, il numero guida è 51/167. Se la distanza di scatto del flash è 9 metri (circa 30 piedi), l'apertura appropriata è:

rapporto focale = 51/9 (metri) = 5,67 = circa 5,6
rapporto focale = 167/30 (piedi) = 5,57 = circa 5,6

Per le impostazioni ISO diverse da 200, moltiplicare il numero guida per i fattori sotto elencati:

Valore ISO	**moltiplicatore**
80	0,632
200	1
400	1,414
800	2

Ad esempio, se il valore ISO nell'esempio precedente fosse stato 800 (anziché 200), il numero guida sarebbe 102 (51 x 2).

Utilizzo delle immagini presenti nella fotocamera

Utilizzando il display LCD delle immagini è possibile visualizzare e gestire le immagini presenti nella fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700. È possibile:

- ✔ Vedere le immagini con diverse modalità di visualizzazione (pagina 10-2)
- ✔ Spostarsi tra le immagini e selezionare un'immagine (pagina 10-7)
- ✔ Regolare il contrasto della visualizzazione (pagina 10-10)
- ✔ Contrassegnare le immagini (pagina 10-11)
- ✔ Associare file audio alle immagini (pagina 10-13)
- ✔ Eliminare delle immagini (pagina 10-9)

Revisione delle immagini

È possibile rivedere le immagini della PC Card attiva in una delle cinque modalità di visualizzazione:

- ✔ Modalità a immagine singola (pagina 10-3)
- ✔ Modalità zoom (pagina 10-3)
- ✔ Modalità istogramma (pagina 10-5)
- ✔ Modalità a immagini multiple (pagina 10-5)
- ✔ Modalità eliminazione immagine (pagina 10-6)

☛ La barra di stato (pagina 10-8) viene visualizzata nella parte inferiore della schermata nelle modalità di visualizzazione a immagine singola o a immagini multiple. Mentre ci si sposta da un'immagine all'altra in una di queste modalità, la barra di stato viene sostituita dalla barra della posizione (pagina 10-8).

Selezione di una modalità di visualizzazione

1 Premere il pulsante OK per accendere il display LCD delle immagini oppure, se viene visualizzato un menu, premere il pulsante Cancel (Annulla) o Menu per tornare alla modalità di visualizzazione.

2 Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per cambiare modalità di visualizzazione.

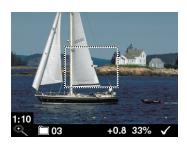
Viene visualizzata brevemente una schermata a comparsa contenente icone per ciascuna delle modalità di visualizzazione, con l'icona attiva evidenziata.

Modalità di visualizzazione a immagine singola

Viene visualizzata l'anteprima dell'immagine corrente con la barra di stato nella parte inferiore.

Modalità di visualizzazione zoom

Viene visualizzata l'anteprima dell'immagine corrente con un riquadro Area di zoom e la selezione di precisione per l'indicatore di luminosità. Il riquadro Area di zoom comprende l'area dell'immagine che viene visualizzata quando si esegue lo zoom.

Se un'immagine è stata precedentemente visionata nella modalità di visualizzazione zoom, l'anteprima viene visualizzata all'ultimo livello zoom utilizzato.

Attivazione o disattivazione del riquadro Area di zoom

L'attivazione del riquadro Area di zoom consente di ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'immagine. Quando è attivato, è possibile spostarsi su un'altra immagine oppure cambiare modalità di visualizzazione. Quando il riquadro Area di zoom è attivato, ha un contrasto più elevato che gli dà un aspetto marcato; quando è disattivato, ha un contrasto inferiore, che gli dà un aspetto più trasparente.

- ✔ Premere il pulsante OK per attivare il riquadro Area di zoom.
- ✔ Premere il pulsante Cancel (Annulla) per disattivare il riquadro Area di zoom.

Zoom

✔ Con il riquadro Area di zoom attivato, premere il pulsante OK.

La prima opzione consente uno zoom 1:3 (un pixel visualizzato ogni tre), la seconda 1:1 e la terza torna alla visualizzazione di base di 1:10.

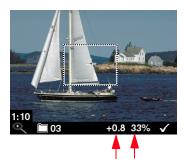
☛ Nello zoom 1:1, viene visualizzata la selezione di precisione ma non il riquadro Area di zoom. È tuttavia possibile eseguire una panoramica dell'immagine.

Panning

✔ Con il riquadro Area di zoom attivato, premere la parte superiore, inferiore, sinistra o destra del commutatore a quattro vie. In questo modo si muove il riquadro Area di zoom.

Quando si raggiunge il bordo dell'anteprima, l'immagine scorre nella direzione opposta.

Selezione di precisione indicatore di luminosità

La selezione di precisione, visualizzata nella modalità di visualizzazione zoom, indica il livello di saturazione del canale di luminanza dei pixel sottostanti il centro della selezione di precisione. Questo livello viene indicato sulla barra di stato in incrementi (da -3 a 3,25) e percentuali (da 2 a 180%).

☛ Mentre si esegue la panoramica, la selezione di precisione si sposta con il riquadro Area di zoom.

Modalità di visualizzazione istogramma

Quando la modalità istogramma è attiva, vengono visualizzati l'anteprima e l'istogramma dell'immagine insieme alle informazioni indicate di seguito:

Modalità di visualizzazione a immagini multiple

Vengono visualizzate le anteprime di quattro immagini con la barra di stato nella parte inferiore. L'immagine corrente è evidenziata.

Modalità di visualizzazione eliminazione

La modalità di visualizzazione eliminazione immagini consente di eliminare l'immagine corrente. È inoltre possibile eliminare gruppi di immagini tramite l'apposita opzione del menu principale (pagina 10-9).

☞ Se si elimina un'immagine per errore e l'immagine è stata acquisita con una fotocamera Serie DCS 700, è possibile recuperarla eseguendo immediatamente la funzione di Recupero (pagina 10-15).

1. Modalità di visualizzazione eliminazione.

   Viene visualizzata l'immagine corrente.

2. Premere il pulsante OK per eliminare l'immagine.

3. Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla) in risposta alla schermata di conferma.
   Il pulsante Cancel (Annulla) chiude la schermata senza che l'immagine venga eliminata.

   Viene visualizzata una schermata di riscontro per due secondi o finché non viene premuto un pulsante digitale.

Come spostarsi da un'immagine all'altra

Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per scorrere le immagini contenute nella cartella selezionata.

☛ È possibile eseguire tale operazione in tutte le modalità di visualizzazione tranne che in modalità zoom se il riquadro Area di zoom è attivato (vedere sotto).

Il lato destro del commutatore a quattro vie consente di spostarsi "in avanti" verso immagini aventi un numero più alto nella cartella; il lato sinistro consente di spostarsi "indietro".

Se si scorrono le immagini in avanti, dopo l'ultima immagine, viene visualizzata di nuovo la prima. Se si scorrono le immagini nell'ordine inverso, una volta raggiunta la prima immagine, viene di nuovo visualizzata l'ultima.

Per indicare che la visualizzazione sta ripartendo, dopo la prima o l'ultima immagine, viene visualizzata una schermata vuota.

Scorrimento delle immagini in modalità zoom

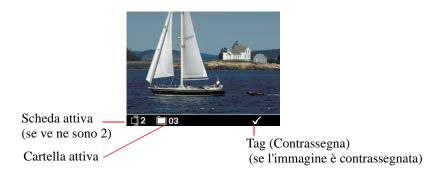
1. Disattivare il riquadro Area di zoom (pagina 10-3).
2. Premere il lato sinistro o destro del commutatore a quattro vie per scorrere le immagini contenute nella cartella selezionata.
3. Attivare il riquadro Area di zoom per eseguire un ingrandimento o una riduzione oppure premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per cambiare modalità di visualizzazione.

Selezione di un'immagine

Scorrendo le immagini nella modalità di visualizzazione a immagini multiple, queste vengono evidenziate una alla volta. Rilasciare il commutatore a quattro vie quando viene evidenziata l'immagine desiderata.

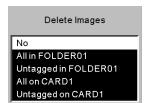
Quando ci si sposta in altre modalità di visualizzazione, l'immagine visualizzata viene selezionata rilasciando il commutatore a quattro vie.

Barra di stato

Quando viene visualizzata un'anteprima di immagine in modalità a immagine singola (pagina 10-3) o a immagini multiple (pagina 10-5), viene visualizzata una barra di stato contenente alcune o tutte le seguenti informazioni.

Barra della posizione

La barra della posizione viene visualizzata nella parte inferiore del display LCD delle immagini quando si preme la parte sinistra o destra del commutatore a quattro vie per spostarsi tra le immagini nelle modalità di visualizzazione a immagine singola o a immagini multiple. Essa indica la posizione dell'immagine corrente rispetto alle altre immagini della cartella attiva.

Eliminazione di gruppi di immagini

È possibile eliminare gruppi di immagini tramite l'apposita opzione del menu principale. È inoltre possibile eliminare singole immagini tramite la modalità di visualizzazione eliminazione pagina 10-6.

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Delete Images (Elimina immagini) dal menu principale.
3. Scegliere l'opzione desiderata dal menu Delete Images (Elimina immagini).
4. Quando viene richiesto, premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

   Premendo il pulsante OK, viene visualizzata una schermata indicante lo stato di avanzamento dell'operazione. Se nel corso dell'eliminazione viene premuto il pulsante Cancel (Annulla), le immagini che non sono state ancora eliminate rimangono memorizzate sulla scheda.

   Viene visualizzata una schermata finale indicante il numero di immagini eliminate.
5. Premere il pulsante OK.

Visualizzazione del contrasto

È possibile modificare il contrasto e schiarire o scurire le immagini visualizzate sul display LCD delle immagini.

☛ La modifica del contrasto non influisce sulle immagini memorizzate, ma solo sulla loro visualizzazione sul display LCD delle immagini.

1 Evidenziare l'icona Contrasto.

Viene visualizzata la schermata Contrast (Contrasto).

2 Premere la parte superiore o inferiore del commutatore a quattro vie per spostare la barra di scorrimento verso l'alto per schiarire l'immagine visualizzata o verso il basso per scurirla.

3 Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

Indicatore di sovraesposizione

Nelle modalità di visualizzazione a immagine singola o a immagini multiple è possibile evidenziare le zone di sovraesposizione.

1 Scegliere la modalità a immagine singola o a immagini multiple.

2 Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.

3 Scegliere Overexposure Indicator (Indicatore di sovraesposizione) dal menu principale.

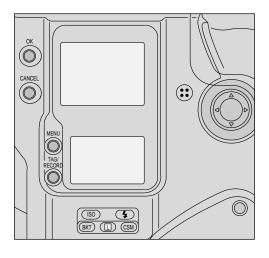
Quando l'evidenziazione è attiva, viene visualizzato un segno di spunta.

4 Premere il pulsante OK per attivare e disattivare a scelta l'evidenziazione (modalità di visualizzazione immagine singola o immagini multiple).

Contrassegno di immagini

È possibile contrassegnare una o più immagini e poi eseguire delle operazioni sulle immagini contrassegnate, o su quelle non contrassegnate, utilizzando la fotocamera o il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Sulla fotocamera è possibile specificare che le immagini contrassegnate non vengano eliminate (pagina 10-9).

Nel software DCS Host è possibile selezionare le immagini contrassegnate, o quelle non contrassegnate, ed eseguire diverse operazioni.

1. Selezionare la modalità di visualizzazione desiderata (pagina 10-2).
2. Selezionare un'immagine (pagina 10-7).

3 Premere brevemente (per meno di un secondo) il pulsante Tag/ Record (Contrassegna/Registra).

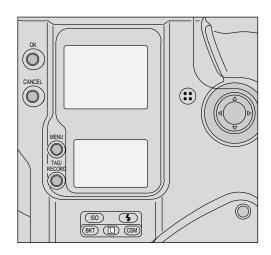
Non tenere premuto il pulsante Tag/Record (Contrassegna/ Registra) per più di un secondo, altrimenti si attiverà il microfono utilizzato per associare file audio alle immagini, anziché eseguire un'operazione di contrassegno.

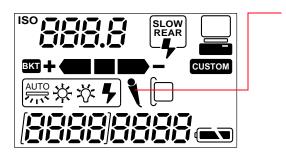
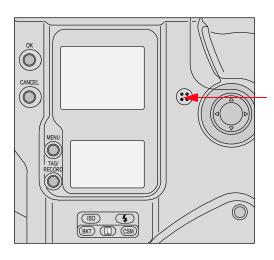
Sotto l'immagine, sulla destra della barra di stato, viene visualizzata un'icona Contrassegna.

☛ È possibile anche contrassegnare l'ultima immagine acquisita, a meno che la fotocamera venga impostata sullo stato di risparmio batteria (pagina 4-4) o si esegua un'altra operazione. Premere il pulsante Tag/Record (Contrassegna/Registra) Non è necessario selezionare una modalità di visualizzazione.

4 Per rimuovere un contrassegno, premere e rilasciare il pulsante Tag/Record (Contrassegna/ Registra) dopo avere selezionato l'immagine contrassegnata.

Associazione di file audio alle immagini

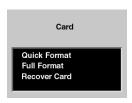
All'immagine corrente è possibile associare un file audio, sia immediatamente dopo avere acquisito l'immagine, sia successivamente quando la si revisiona. Se si elimina l'immagine utilizzando i controlli della fotocamera o la si copia o elimina con il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, viene copiato o eliminato anche il file audio. Se si copiano o eliminano delle immagini senza utilizzare il software DCS Host, è necessario copiare o eliminare anche i file audio (.WAV).

1 Acquisire o selezionare un'immagine.

2 Premere e tenere premuto il pulsante Tag/Record (Contrassegna/Registra) per più di un secondo.

Nel display LCD di stato posteriore viene visualizzata l'icona Microfono, che indica che è possibile iniziare la registrazione.

3 Parlare nel microfono, continuando a tenere premuto il pulsante Tag/Record (Contrassegna/Registra).

4 Rilasciare il pulsante Tag/ Record (Contrassegna/Registra).

La registrazione viene arrestata e l'icona Microfono non viene più visualizzata nel display LCD di stato posteriore.

Recupero delle immagini eliminate

Le immagini precedentemente eliminate da una PC Card possono essere recuperate, se non sono state però sovrascritte. Possono essere recuperate solo le immagini scritte su una PC Card con una fotocamera Serie DCS 700. La funzione di Recupero non funziona per le schede "in commercio".

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Card (Scheda) dal menu principale.
3. Scegliere Recover Card (Recupera scheda) dal menu Card (Scheda).

Viene visualizzata una schermata di conferma. Quando si recuperano delle immagini, sulla PC Card viene creata una cartella Recover (Recupero).

4. Premere il pulsante OK.

☞ Non è possibile acquisire immagini nella cartella Recover (Recupero). Se si tenta di farlo, l'immagine viene salvata nella cartella predefinita (impostata in Properties (Proprietà)) e viene visualizzato un apposito messaggio.

Viene visualizzata una schermata in cui viene indicato il numero di file recuperati.

5 Premere il pulsante OK.

6 Copiare le immagini dalla PC Card e formattare la scheda (pagina 5-6) prima di utilizzarla per acquisire altre immagini.

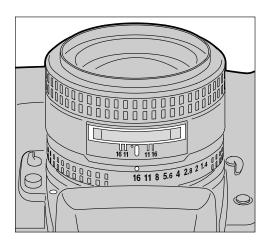
Funzionamento avanzato

Questo articolo illustra tecniche e applicazioni fotografiche avanzate, quali modalità di esposizione, programma flessibile, blocco della messa a fuoco, blocco AE/AF e correzione dell'esposizione. Viene inoltre spiegato l'utilizzo dell'autoscatto, dell'esposizione lunga e delle impostazioni personalizzate.

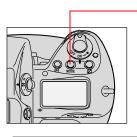
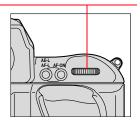
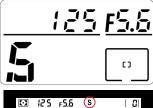
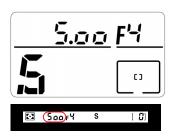
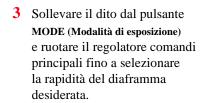
Acquisizione di immagini in ogni modalità di esposizione

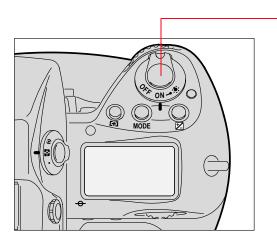
Modalità di priorità automatica dell'otturatore

☞ Questa operazione può essere eseguita solamente con obiettivi dotati di CPU incorporata. Per ulteriori informazioni consultare l'Appendice C.

☞ Se sulla fotocamera è impostata la posa B, selezionando la modalità di priorità automatica dell'otturatore, **buLb (Posa B)** lampeggia, ad indicare che non è possibile selezionare tale impostazione in questa modalità.

1 Impostare l'apertura minima dell'obiettivo. Fare riferimento a "Impostazione dell'obiettivo sul diaframma minimo" a pagina 2-24.

2 Premere e tenere premuto il pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi principali finché sul display LCD di stato superiore e nel mirino è visualizzato **S**.

3 Sollevare il dito dal pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi principali fino a selezionare la rapidità del diaframma desiderata.

☛ La rapidità del diaframma varia da 30 a 1/8000 di secondo, a incrementi di 1/3, e la rapidità di sincronizzazione flash è di 1/250 di secondo **(x25o)**.

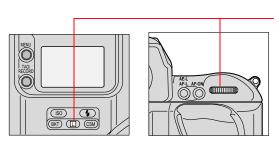
4 Guardare nel mirino, inquadrare e premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

5 Controllare il valore di apertura impostato automaticamente.

6 Premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire l'immagine.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA

È possibile modificare la direzione in cui ruotare il regolatore comandi principali per aumentare/diminuire la rapidità del diaframma servendosi dell'impostazione personalizzata n. 6. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

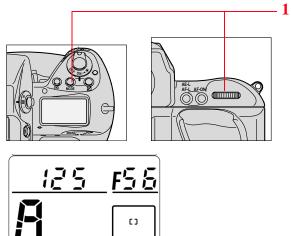
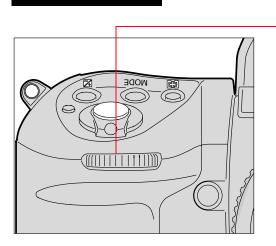
Blocco della rapidità di apertura del diaframma

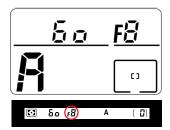
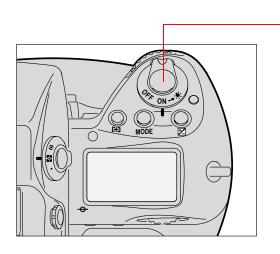
È possibile bloccare la rapidità del diaframma selezionata per evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

✔ Premere il pulsante (Blocco diaframma) e ruotare il regolatore comandi principali.

LOCK sarà visualizzato sul display LCD di stato superiore e **L** sarà visualizzato nel mirino sopra le indicazioni della rapidità del diaframma.

✔ Per rilasciare il blocco premere il pulsante e ruotare nuovamente il regolatore comandi principali oppure selezionare un'altra modalità di esposizione.

LOCK e **L** scompaiono dal display LCD di stato superiore.

Modalità di priorità automatica dell'apertura

1 Premere e tenere premuto il pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi principali finché sul display LCD di stato superiore e nel mirino è visualizzato **A**.

2 Sollevare il dito dal pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi secondari per selezionare l'apertura desiderata.

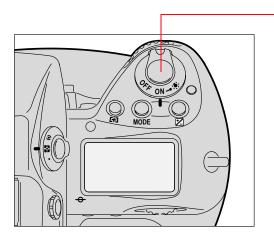
3 Impostare l'apertura minima dell'obiettivo. Fare riferimento a "Impostazione dell'obiettivo sul diaframma minimo" a pagina 2-24.

L'impostazione dell'apertura è indicata sul display LCD di stato superiore e nel mirino.

L'indicazione dell'apertura varia a incrementi di 1/3 fra l'apertura minima e massima dell'obiettivo.

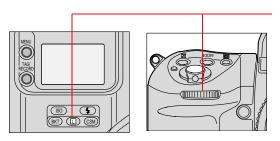
È possibile impostare l'apertura anche ruotando l'anello di apertura dell'obiettivo. In questo caso, nel mirino e sul display LCD di stato superiore lampeggia **F--** ed è possibile controllare l'impostazione solo attraverso la lettura diretta dell'apertura nel mirino.

Per selezionare l'apertura minima utilizzando l'anello di apertura dell'obiettivo, è necessario anche impostare l'apertura minima con il regolatore comandi secondari.

4 Guardare nel mirino. Inquadrare e premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

5 Controllare la rapidità del diaframma impostata automaticamente.

6 Premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire un'immagine.

Blocco dell'apertura

È possibile bloccare l'apertura selezionata per evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

- ✔ Premere il pulsante [L] (Blocco apertura) e ruotare il regolatore comandi secondari.

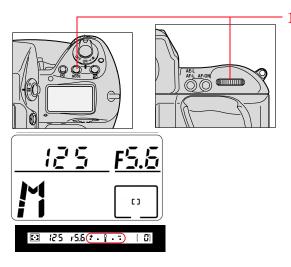
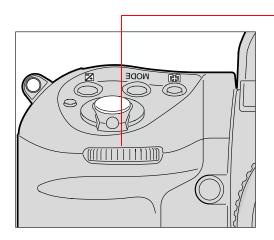
  LOCK sarà visualizzato sul display LCD di stato superiore e [L] sarà visualizzato nel mirino sopra le indicazioni dell'apertura.

- ✔ Per rilasciare il blocco premere il pulsante [L] e ruotare nuovamente il regolatore comandi secondari oppure selezionare un'altra modalità di esposizione.

  LOCK e [L] scompaiono dal display LCD di stato superiore.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 22 per impostare l'apertura in modo che non cambi ruotando il regolatore comandi secondari. In questo caso, per impostare l'apertura si utilizzerà l'anello di apertura dell'obiettivo. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

Tipo di obiettivo	Procedura
Obiettivo senza CPU	Invece del valore dell'apertura, sul display LCD di stato superiore e nel mirino lampeggia **F--**. Impostare manualmente l'apertura utilizzando l'anello di apertura dell'obiettivo.
Obiettivi di tipo AI	Verificare il valore dell'apertura sul barilotto.
Obiettivi ad apertura fissa, ad esempio Reflex-Nikkor	Non è possibile modificare l'apertura.
Obiettivi sprovvisti di diaframma automatico, ad esempio PC-Nikkor	Passare alla modalità di esposizione manuale. Vedere di seguito.

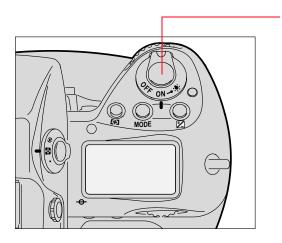
Modalità di esposizione manuale

1 Premere e tenere premuto il pulsante **MODE (Modalità di esposizione)**, ruotare il regolatore comandi principali finché sul display LCD di stato superiore è visualizzato **M** e nel mirino viene visualizzato il display analogico elettronico.

2 Sollevare il dito dal pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e impostare la rapidità del diaframma ruotando il regolatore comandi principali.

La rapidità del diaframma viene impostata a incrementi di 1/3.

In modalità di esposizione manuale è possibile impostare la rapidità del diaframma a **buLb (Posa B)** per i tempi di esposizione lunghi. Fare riferimento a "Esposizione lunga" a pagina 11-31.

3 Ruotare il regolatore comandi secondari per impostare l'apertura. (L'apertura dell'obiettivo è impostata al valore minimo).

L'apertura si imposta ad incrementi di 1/3, dal valore massimo al valore minimo.

È possibile impostare l'apertura anche ruotando l'anello di apertura dell'obiettivo. In questo caso, nel mirino e sul display LCD di stato superiore lampeggia **F--** ed è possibile controllare l'impostazione solo attraverso la lettura diretta dell'apertura nel mirino. Quando si imposta l'apertura minima attraverso l'anello di apertura dell'obiettivo, ricordarsi di impostare prima l'apertura minima attraverso il regolatore comandi secondari.

4 Guardare nel mirino, inquadrare la scena e premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

5 Regolare il diaframma e/o la rapidità del diaframma finché il display analogico elettronico indica "**0**" o il valore di esposizione desiderato.

Esempi

Superiore a +2 EV

+2 EV

+ 1/3 EV

±O EV

- 1/3 EV

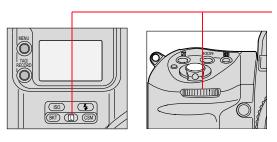
Inferiore a -2 EV

6 Premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire un'immagine.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 19 per modificare la rapidità minima del diaframma da 30 secondi fino ad un massimo di 30 minuti. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 22 per impostare l'apertura in modo che non cambi ruotando il regolatore comandi secondari. In questo caso, per impostare l'apertura si utilizzerà l'anello di apertura dell'obiettivo. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

Blocco della rapidità del diaframma/diaframma

È possibile bloccare la rapidità del diaframma/diaframma selezionati per evitare modifiche accidentali delle impostazioni.

✔ Premere il pulsante (L) (Blocco rapidità diaframma/diaframma) e ruotare il regolatore comandi principali o comandi secondari.

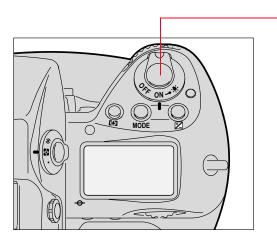
LOCK sarà visualizzato sul display LCD di stato superiore e **L** sarà visualizzato nel mirino sopra le indicazioni della rapidità del diaframma/ diaframma.

✔ Per rilasciare il blocco premere il pulsante (L) e ruotare nuovamente il regolatore comandi principali o comandi secondari oppure selezionare un'altra modalità di esposizione.

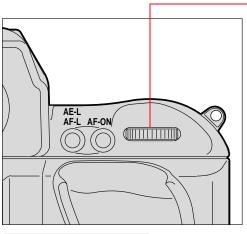
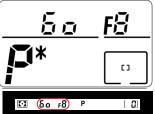
LOCK e **L** scompariranno.

Tipo di obiettivo	Procedura
Obiettivi senza CPU	Invece del valore dell'apertura, sul display LCD di stato superiore e nel mirino lampeggia **F--**. Impostare manualmente l'apertura utilizzando l'anello di apertura dell'obiettivo.
Obiettivi ad apertura fissa, ad esempio Reflex-Nikkor	Non è possibile modificare l'apertura. Regolare l'esposizione modificando la rapidità del diaframma.
Obiettivi sprovvisti di diaframma automatico, ad esempio PC-Nikkor	Quando viene selezionata un'apertura minore (apertura f/ del diaframma maggiore) l'obiettivo è bloccato. Mettere a fuoco manualmente con l'obiettivo all'apertura massima.

Programma flessibile

Il programma flessibile consente di modificare la combinazione di rapidità del diaframma/ diaframma in modalità di esposizione automatica programmata. Il programma flessibile consente di modificare temporaneamente, a incrementi di 1/3, la combinazione di rapidità del diaframma/diaframma impostata automaticamente, mantenendo un'esposizione coerente.

1 Selezionare la modalità di esposizione automatica programmata (***P***). Fare riferimento a "Impostazione della modalità di apertura" a pagina 6-20.

2 Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

La rapidità del diaframma e il diaframma sono visualizzati sul display LCD di stato superiore e nel mirino.

3 Ruotare il regolatore comandi principali finché nel mirino e sul display LCD di stato superiore viene visualizzato il valore desiderato per la rapidità del diaframma o il diaframma. Viene visualizzato l'indicatore programma flessibile (***P****) come avviso che il programma è stato modificato.

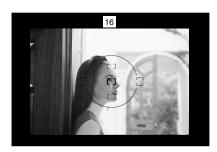
Il programma modificato viene mantenuto a meno che il regolatore comandi principali non venga riportato ai precedenti valore di rapidità del diaframma/diaframma.

Il programma flessibile viene annullato quando si esegue una delle seguenti operazioni:

- ✔ Si passa a una modalità di esposizione diversa.
- ✔ Si attiva il ripristino a due pulsanti premendo contemporaneamente BKT e CSM .
- ✔ Spegnere la fotocamera premendo il pulsante di alimentazione.

Blocco della messa a fuoco per i soggetti fuori centro

In modalità Single Servo AF (Servo singolo) la messa a fuoco rimane bloccata finché il pulsante di rilascio dell'otturatore viene mantenuto leggermente premuto. La messa a fuoco può essere bloccata in una qualunque delle cinque aree.

- Se il soggetto è in movimento non è possibile bloccare la messa a fuoco.
- In modalità Continuous Servo AF (Servo continuo), la messa a fuoco viene bloccata premendo il pulsante AE-L/AF-L. Fare riferimento a "Blocco AE/AF" a pagina 11-16. In questo caso, l'esposizione e la messa a fuoco vengono bloccate contemporaneamente.

1 Posizionare le forcelle di messa a fuoco sul soggetto e premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per avviare il funzionamento della messa a fuoco automatica.

2 Verificare che nel mirino sia visualizzato l'indicatore verde (•) di "a fuoco".

3 Mantenendo leggermente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore, reinquadrare, quindi premere a fondo il pulsante per acquisire l'immagine.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA	È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 7 per impostare il blocco contemporaneo dell'esposizione e della messa a fuoco quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA	È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 4 per disattivare la messa a fuoco automatica ed evitare la messa a fuoco da parte dell'obiettivo quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore. In questo caso, è possibile bloccare la messa a fuoco mantenendo premuto il pulsante di avvio AF. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

☛ Se un soggetto è coperto da una delle cinque forcelle di messa a fuoco, è altresì possibile acquisire un'immagine di un soggetto fuori centro spostando la messa a fuoco nella relativa area senza cambiare inquadratura. Fare riferimento a "Selezione dell'area di messa a fuoco" a pagina 7-1.

Blocco AE/AF

È possibile bloccare contemporaneamente l'esposizione e la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L. Il blocco AE/AF può essere utilizzato durante il funzionamento sia in modalità area di messa a fuoco singola sia dinamica, con tutti i sistemi di misurazione utilizzati per le funzioni di controllo dell'esposizione automatica.

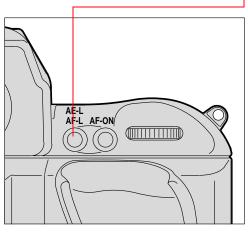
- ✔ Quando sono selezionati la modalità area di messa a fuoco singola e la misurazione punto luminoso, si ottiene un'esposizione corretta utilizzando Single Servo AF (Servo singolo) e scegliendo un'area di messa a fuoco corrispondente all'inquadratura della foto.
- ✔ È possibile modificare il diaframma in modalità di priorità automatica dell'apertura e la rapidità del diaframma in modalità di priorità automatica dell'otturatore mentre si preme il pulsante AE-L/AF-L.
- ✔ Non è possibile modificare il sistema di misurazione premendo il pulsante AE-L/AF-L.
- ✔ In Single Servo AF (Servo singolo) è possibile bloccare solamente la messa a fuoco premendo leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore e reinquadrando. Fare riferimento a "Blocco della messa a fuoco per i soggetti fuori centro" a pagina 11-15.
- ✔ In modalità di messa a fuoco manuale è possibile bloccare solamente l'esposizione premendo il pulsante AE-L/AF-L.

Informazioni sul blocco AE

Quando si utilizza la modalità di esposizione automatica, utilizzare il blocco AE per controllare l'esposizione in base alla luminosità di un'area specifica della scena. Quando si utilizza il blocco AE è consigliabile servirsi della misurazione a preferenza centrale (pagina 6-13) o punto luminoso (pagina 6-14).

1 Posizionare le forcelle di messa a fuoco sul soggetto.

2 Premere leggermente e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore per avviare il funzionamento della messa fuoco automatica.

3 Mantenendo leggermente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore, verificare che l'indicatore di "a fuoco" • sia visualizzato nel mirino. Quindi premere e tenere premuto il pulsante AE-L/AF-L per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Mantenere premuto il pulsante AE-L/AF-L, reinquadrare la scena, quindi premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per acquisire l'immagine.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 21 per impostare il pulsante AE-L/AF-L in modo da bloccare solo la messa a fuoco o l'esposizione (non entrambe, come con l'impostazione predefinita).

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 5 per impostare il pulsante AE-L/AF-L in modo da bloccare la rapidità del diaframma e il diaframma controllati dalla fotocamera anziché il valore di esposizione rilevato. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 4 per disattivare la messa a fuoco automatica ed evitare la messa a fuoco da parte dell'obiettivo quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore. In questo caso, è possibile bloccare la messa a fuoco mantenendo premuto il pulsante di avvio AF. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

Correzione dell'esposizione

La correzione dell'esposizione è una tecnica fotografica che consente di variare le impostazioni finali dell'esposizione rispetto a quelle misurate dall'esposimetro della fotocamera. L'esposimetro a matrice di colori 3D impiega metodi di calcolo dell'esposizione che applicano automaticamente la correzione dell'esposizione a seconda della luminosità della scena, del contrasto, della distanza del soggetto messo a fuoco e della disposizione del colore nell'intero fotogramma. Ne consegue che al soggetto, indipendentemente dal fatto che sia o meno centrato nel mirino, viene applicata l'esposizione corretta nella maggior parte delle condizioni di illuminazione.

L'utilizzo della correzione dell'esposizione manuale o automatica è sconsigliato quando si impiega l'esposimetro a matrice di colori 3D. Se si identificano condizioni estreme in cui questo tipo di misurazione potrebbe non risultare ottimale, come una scena molto retroilluminata o con contrasto agli estremi, è consigliabile utilizzare altre forme di misurazione incorporate della fotocamera, ad esempio quella a preferenza centrale (pagina 6-13) o punto luminoso (pagina 6-14).

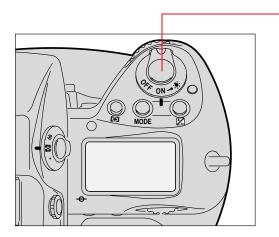
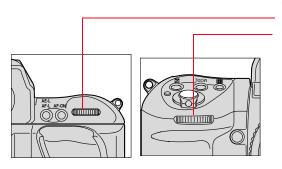
In ultima analisi è il fotografo a decidere quali siano i requisiti di esposizione del soggetto o scena. Per questo la fotocamera è dotata di tre misurazioni oltre che di vari sistemi di correzione dell'esposizione. La creatività del fotografo è sempre il fattore decisionale e di controllo prevalente. Per utilizzare le diverse funzioni di correzione dell'esposizione, vedere quanto segue:

- ✔ Utilizzo del pulsante AE-L/AF-L (Blocco esposizione automatica/messa a fuoco automatica) (pagina 11-16)
- ✔ Lettura di una misurazione per un soggetto in modalità di esposizione manuale (pagina 11-20)
- ✔ Utilizzo del pulsante di correzione dell'esposizione (pagina 11-22)
- ✔ Utilizzo dell'esposizione bracketing flash/esposizione automatica (pagina 11-24)

Il risultato varia a seconda delle condizioni, quindi è utile provare con tutti i metodi.

Lettura di una misurazione per un soggetto in modalità di esposizione manuale

Se si utilizza la modalità di esposizione manuale e si desidera impostare l'esposizione per un valore di luminosità specifico all'interno della scena, passare alla misurazione a preferenza centrale (pagina 6-13) o punto luminoso (pagina 6-14) e impiegare il metodo seguente.

1 Centrare il soggetto principale nel mirino e/o avvicinarsi finché il cerchio di riferimento della misurazione a preferenza centrale o punto luminoso risulta completamente coperto dal soggetto.

2 Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

3 Regolare la rapidità del diaframma e il diaframma ruotando il regolatore comandi principali e/o secondari finché il display analogico elettronico mostra l'esposizione desiderata.

4 Reinquadrare e acquisire l'immagine.

Se si utilizza la modalità Single Servo AF (Servo singolo) e la reinquadratura dell'immagine potrebbe modificare la distanza fra soggetto e fotocamera, rimettere a fuoco brevemente sollevando il dito dal pulsante di rilascio dell'otturatore, quindi ripremendolo leggermente.

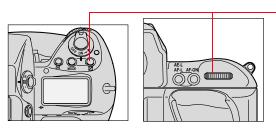
Si sconsiglia di utilizzare Continuous Servo AF (Servo continuo) se dopo la reinquadratura il soggetto risulta fuori centro.

Funzione di correzione dell'esposizione

Per modificare il controllo dell'esposizione (rispetto allo standard ISO), utilizzare il pulsante di correzione dell'esposizione. La correzione può essere applicata a incrementi di 1/3 EV, da –5EV a +5EV. Dopo avere acquisito le immagini, prestare attenzione ad azzerare la correzione per riprendere il normale funzionamento.

☞ Se è impostata anche l'esposizione bracketing flash/esposizione automatica, la correzione dell'esposizione equivarrà a una combinazione dei valori di correzione.

Senza correzione

Con correzione

1 Premere e tenere premuto il pulsante +/- (Correzione esposizione) e ruotare il regolatore comandi principali per impostare il valore di correzione desiderato.

Sul display LCD di stato superiore e nel mirino è visualizzato il simbolo +/- unitamente al valore cui è stata applicata la correzione. Il simbolo e il valore rimangono attivi sul display fino all'azzeramento.

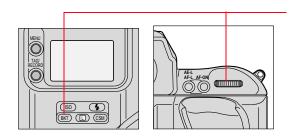
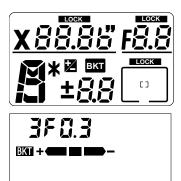
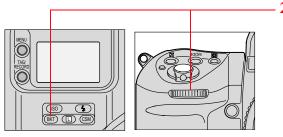
☞ Una volta impostata, la correzione dell'esposizione rimane fissa finché non la si azzera.

Quando si solleva il dito dal pulsante +/-, il simbolo +/- rimane visualizzato nel mirino a indicare che è attivata la correzione dell'esposizione, mentre il valore scompare.
Per visualizzare il valore della correzione, premere di nuovo il pulsante +/- .

2 Dopo avere acquisito le immagini desiderate, azzerare la correzione per riprendere il funzionamento normale.

Esposizione bracketing flash/esposizione automatica

In condizioni in cui può risultare difficile ottenere un'esposizione adeguata, l'esposizione bracketing flash/esposizione automatica consente di scattare foto dello stesso soggetto utilizzando due o tre esposizioni diverse, con un grado di correzione variabile di 0,3 EV, 0,7 EV o 1 EV.

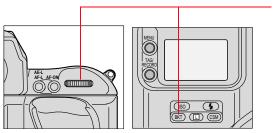
Se si imposta, ad esempio, un grado di correzione pari a 1 EV con una esposizione bracketing in tre fasi, verranno acquisite tre immagini, la prima senza correzione, la seconda con una correzione di –1 EV e la terza con una correzione di +1 EV.

1 Premere e tenere premuto il pulsante BKT (Esposizione bracketing flash/esposizione automatica) e ruotare il regolatore comandi principali per selezionare la relativa modalità.

BKT sarà visualizzato sui display LCD di stato superiore e posteriore e +/- lampeggerà sul display LCD di stato superiore e nel mirino.

2 Tenendo premuto il pulsante BKT, ruotare il regolatore comandi secondari per selezionare il numero di scatti e il valore di correzione desiderati in base alla tabella seguente.

N. scatti	Valore EV con correzione	Display LCD di stato posteriore
Due	0 e +1/3	*2F0.3* BKT +
Due	0 e -1/3	*2F0.3* BKT –
Due	0 e +2/3	*2F0.7* BKT +
Due	0 e -2/3	*2F0.7* BKT –
Due	0 e +1	*2F1.0* BKT +
Due	0 e -1	*2F1.0* BKT –
Tre	0, -1/3 e +1/3 (predefinito)	*3F0.3* BKT + –
Tre	0, -2/3 e +2/3	*3F0.7* BKT + –
Tre	0, -1, e +1	*3F1.0* BKT + –

3 Inquadrare l'immagine, verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore.

4 In modalità di avanzamento e scatto di un fotogramma alla volta (**S**), premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore per il numero di volte impostato.

In modalità di avanzamento e scatto continuo (**CH**, **CL** o **CS**), premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore e tenerlo premuto finché sarà stato acquisito il numero di immagini impostato e la modalità di avanzamento non si arresta automaticamente.

Fare riferimento a "Scelta di una modalità avanzamento" a pagina 8-10.

5 Dopo avere acquisito il numero di immagini impostato, annullare l'esposizione bracketing flash/esposizione automatica premendo il pulsante BKT e ruotando il regolatore comandi principali.

BKT scompare dai display LCD di stato superiore e posteriore. Il numero di scatti e il valore di correzione scompaiono dai display LCD quando si solleva il dito dal pulsante BKT.

☞ Il numero di scatti e il valore di correzione impostati rimangono invariati dopo l'annullamento dell'esposizione bracketing flash/esposizione automatica.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA

In modalità di esposizione bracketing flash/esposizione automatica, è possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 3 per dare avvio a scatti con correzione negativa, nessuna correzione e correzione positiva, nell'ordine. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

È possibile utilizzare solo l'esposizione bracketing flash o l'esposizione bracketing automatica con l'impostazione personalizzata n. 24. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA

In modalità di esposizione manuale, è possibile modificare vari fattori (livello di prestazioni del flash, diaframma, rapidità del diaframma o la combinazione rapidità del diaframma/ diaframma) con il funzionamento bracketing utilizzando l'impostazione personalizzata n. 17. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

In esposizione bracketing flash/esposizione automatica varia quanto segue:

- ✔ Rapidità del diaframma e diaframma in modalità di esposizione automatica programmata
- ✔ Apertura in modalità di priorità automatica dell'otturatore
- ✔ Rapidità del diaframma in modalità di priorità automatica del diaframma e di esposizione manuale
- ✔ Livello di prestazioni del flash con una fotocamera NIKON Speedlight dedicata.

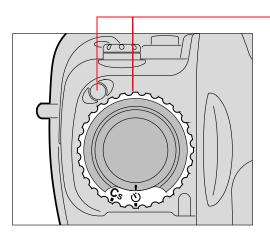
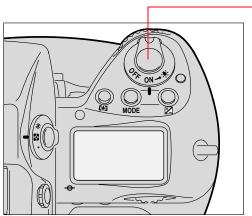
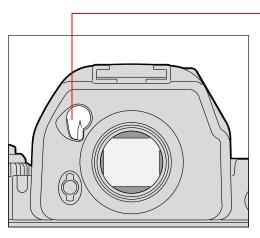
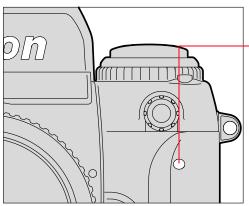
Se è impostata la funzione di correzione dell'esposizione, l'esposizione bracketing viene unita ai valori di correzione.

È possibile impiegare l'esposizione bracketing con diversi livelli di prestazioni del flash utilizzando l'impostazione **buLb (Posa B)**.

L'esposizione bracketing viene eseguita un fotogramma alla volta quando è impostato l'autoscatto.

Quando si seleziona una bassa rapidità del diaframma (inferiore a 40 secondi) attraverso un'impostazione personalizzata, questo valore non varia con l'esposizione bracketing.

Quando in modalità di esposizione manuale si seleziona una rapidità di sincronizzazione flash, la rapidità del diaframma non varia con l'esposizione bracketing.

Autoscatto

1 Premendo il pulsante di sblocco, posizionare il selettore modalità di avanzamento/autoscatto su ⏲ (autoscatto).

2 Inquadrare l'immagine. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore e verificare la messa a fuoco e l'esposizione. Fare riferimento a "Modalità di esposizione" a pagina 6-17.

3 Con tutte le modalità di esposizione automatica, chiudere l'otturatore prima di avviare l'autoscatto per evitare che entri luce nel mirino, con ripercussioni sull'esposizione.

4 Premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore.

Il LED dell'autoscatto inizia a lampeggiare e l'otturatore viene rilasciato dopo 10 secondi. Durante i due secondi finali, il LED rimane acceso fisso, ad indicare che l'acquisizione dell'immagine è imminente.

☛ Per annullare il funzionamento dell'autoscatto, ruotare il selettore della modalità di avanzamento/autoscatto in un'altra posizione.

È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 16 per modificare la durata dell'autoscatto entro l'intervallo da 2 a 60 secondi. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33.

In Single Servo AF (Servo singolo) con priorità della messa a fuoco, l'autoscatto funziona solo quando nel mirino è visualizzato l'indicatore verde di "a fuoco" •. Una volta che l'autoscatto si avvia, l'otturatore verrà rilasciato anche se il soggetto non è a fuoco al momento del rilascio.

Quando si utilizza la posa B la rapidità del diaframma viene automaticamente impostata a 1/250 di secondo.

Esposizione lunga

Se è impostata la posa B, l'otturatore rimane aperto finché il pulsante di rilascio resta premuto.

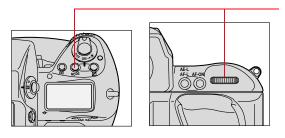
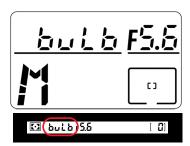
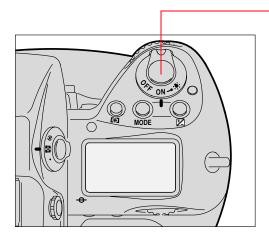
IMPORTANTE:

Le esposizioni lunghe possono aggiungere rumore e dare luogo a immagini qualitativamente meno apprezzabili. Per questa ragione si sconsiglia l'esposizione a immagine singola per più di 0,5 secondi.

Utilizzare un treppiedi per evitare che la fotocamera si muova compromettendo la nitidezza dell'immagine. È consigliabile utilizzare accessori per il controllo remoto, ad esempio NIKON Remote Cord MC-20, MC-30 o Modulite Remote Control Set ML-3.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA	È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata n. 19 per modificare la esposizioni lunghe da 40 secondi a 30 minuti. Fare riferimento a "Impostazioni personalizzate" a pagina 11-33. È possibile impostare il LED di avviso in modo che lampeggi durante l'esposizione lunga utilizzando l'impostazione personalizzata n. 11.

La durata dell'esposizione può dipendere dalle condizioni delle batterie.

A basse temperature le batterie si scaricano e i tempi dello scatto continuo si abbreviano. Se l'ambiente esterno è freddo tenere la fotocamera vicino al corpo.

1 Premere e tenere premuto il pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi principali fino a selezionare **M**, ossia la modalità di esposizione manuale.

Sul display LCD di stato superiore sarà visualizzato ***M***.

2 Sollevare il dito dal pulsante **MODE (Modalità di esposizione)** e ruotare il regolatore comandi principali finché sul display LCD di stato superiore e nel mirino è visualizzato **buLb (Posa B)**.

3 Premere a fondo il pulsante di rilascio dell'otturatore. (Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore finché si desidera).

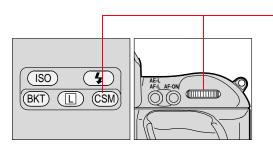
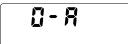
Per chiudere l'otturatore sollevare il dito dal pulsante.

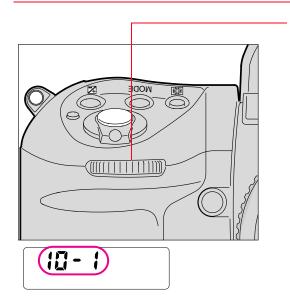
Impostazioni personalizzate

È possibile utilizzare la funzionalità impostazioni personalizzate per creare una serie di funzioni diverse dalle impostazioni di fabbrica. Utilizzare il metodo descritto di seguito o il menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate), disponibile attraverso Properties (Proprietà) (pagina 4-3).

☛ In generale, il menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate) è più facile da utilizzare perché le impostazioni sono associate a un'etichetta.

Creazione di una impostazione personalizzata

Per creare un'impostazione personalizzata, selezionare una funzione personalizzata, quindi scegliere l'opzione corrispondente.

1 Premere e tenere premuto il pulsante CSM (Menu impostazioni personalizzate) e ruotare il regolatore comandi principali per selezionare la relativa modalità.

2 Tenendo premuto il pulsante CSM, ruotare ulteriormente il regolatore comandi principali per selezionare il numero di funzione desiderato.

Il numero viene visualizzato sul display LCD di stato posteriore.

3 Ruotare il regolatore comandi secondari per impostare l'opzione desiderata.

CUSTOM sarà visualizzato sul display LCD di stato posteriore.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Per ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica, premere contemporaneamente i pulsanti BKT e CSM per più di due secondi. Tutte le impostazioni personalizzate, ad eccezione della n. 0, tornano ai valori di fabbrica. (Se quando si ripristinano le impostazioni di fabbrica è selezionato 0-b, rimane selezionato anche in seguito).

Per ripristinare una singola impostazione di fabbrica, selezionare la funzione desiderata, quindi "0" (l'opzione predefinita).

Tabella delle impostazioni personalizzate

La tabella seguente descrive le funzioni e le opzioni relative alle impostazioni personalizzate e indica i valori visualizzati sul display LCD di stato posteriore.

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
0	**Selezione impostazioni personalizzate:** Per memorizzare una serie di impostazioni personalizzate, selezionare ***0-A*** o ***0-b***, quindi impostare le funzioni dalla n. 1 alla n. 24. Dopo avere completato i due gruppi di impostazioni è possibile passare dalla combinazione A alla combinazione B scegliendo 0-A o 0-b. Per modificare le impostazioni contenute in (A) o (B), selezionare ***0-A*** o ***0-b***, quindi modificare le impostazioni dalla n. 1 alla n. 24. Con il ripristino a due pulsanti tutte le impostazioni del menu Custom Settings (Impostazioni personalizzate) selezionato, ***0-A*** o ***0-b***, ritornano ai valori predefiniti. Se si desidera conservare alcune delle impostazioni contenute in ***0-A*** o ***0-b*** non eseguire il ripristino a due pulsanti.	Impostazioni personalizzate A	0-A
		Impostazioni personalizzate B	0-b
1	**Continuous Servo AF (Servo continuo):** L'impostazione predefinita di Continuous Servo AF (Servo continuo) è la priorità del rilascio. Per cambiarla in priorità della messa a fuoco scegliere ***1-1.***	Priorità del rilascio	1-0
		Priorità della messa a fuoco	1-1
2	**Single Servo AF (Servo singolo):** L'impostazione predefinita di Single Servo AF (Servo singolo) è la priorità della messa a fuoco. Per cambiarla in priorità del rilascio scegliere ***2-1.***	Priorità della messa a fuoco	2-0
		Priorità del rilascio	2-1

11 Avanzate

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
3	**Ordine dell'esposizione bracketing:**	0, -, +	3-0
	In base all'impostazione predefinita, le immagini vengono acquisite in ordine progressivo, come segue: nessuna correzione, correzione negativa, correzione positiva. Per cambiare l'ordine e acquisire la prima immagine con correzione negativa selezionare ***3-1.***	-, 0, +	3-1
4	**Attivazione della messa a fuoco quando il pulsante di rilascio dell'otturatore viene premuto leggermente:**	Attivata	4-0
	In base all'impostazione predefinita, la messa a fuoco è attivata e l'obiettivo inizia la messa a fuoco quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore. Per disattivare la messa a fuoco selezionare ***4-1***. In questo caso, utilizzare il pulsante AF per avviare la messa a fuoco.	Disattivata	4-1
5	**Blocco AE:**	Valore rilevato	5-0
	In base all'impostazione predefinita, l'esposizione è bloccata a seconda delle condizioni rilevate quando si preme il pulsante AE-L/AF-L. In questo caso è possibile modificare la combinazione di rapidità del diaframma/diaframma in modalità di esposizione automatica programmata, la rapidità del diaframma può essere modificata in modalità di priorità automatica del diaframma e il diaframma può essere modificato in modalità di priorità automatica del diaframma. Per bloccare la rapidità del diaframma e il diaframma selezionare ***5-1***.	Valore controllato	5-1

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
6	**Direzione di rotazione dei regolatori comandi:** In base all'impostazione predefinita, ruotando i regolatori comandi in senso antiorario si aumenta il valore selezionato oppure si seleziona una determinata funzione. Per modificare la direzione di rotazione in senso orario selezionare ***6-1***.	Valore predefinito: senso antiorario	6-0
		Contrario: senso orario	6-1
7	**Blocco AE quando il pulsante di rilascio dell'otturatore viene premuto leggermente:** In base all'impostazione predefinita, l'esposizione non si blocca quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore. Per bloccare l'esposizione quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore selezionare ***7-1***.	Disattivato	7-0
		Attivato	7-1
8		Riservato	8-0
9		Riservato	9-0
10		Riservato	10-0
11	**LED di avviso in esposizione posa B:** Per attivare il lampeggiamento del LED di avviso durante l'esposizione in posa B selezionare ***11-1***.	Non lampeggia	11-0
		Lampeggia	11-1
12		Riservato	12-0
13		Riservato	13-0
14	**Esposimetro a preferenza di misurazione al centro:** In misurazione a preferenza centrale il 75% della sensibilità del sistema di misurazione è concentrato nel cerchio di 12 mm di diametro all'interno del mirino, con il 25% di sensibilità all'esterno del cerchio. Per modificare la dimensione del cerchio in 8 mm, 12 mm, 15 mm, 20 mm di diametro o nella media dell'intero mirino scegliere ***C 8***, ***C 15***, ***C 15***, ***C 20*** o ***A***.	Valore predefinito: 75% di concentrazione nell'area di 12 mm di diametro	14-0
		75% di concentrazione nell'area di 8 mm, 12 mm, 15 mm, 20 mm.	C8, C12, C15, C20, A

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
15	**Ritardo per la disattivazione della misurazione automatica:** Il sistema di misurazione della fotocamera rimane attivo per circa 8 secondi dopo la pressione del pulsante di rilascio dell'otturatore. Per modificare il tempo di ritardo in 4, 16 o 32 secondi selezionare ***L 4***, ***L 8***, ***L 16*** o ***L 32***.	Valore predefinito: 8 secondi	15-0
		4, 8, 16, 32 secondi	L4, L8, L16, L32
16	**Durata autoscatto:** In base all'impostazione predefinita, l'otturatore viene rilasciato 10 secondi dopo la pressione a fondo del relativo pulsante di rilascio. Per modificare il tempo di ritardo da 2 a 60 secondi, procedendo un secondo alla volta, selezionare ***L 2***, ***L 3***, ***L 4***, … o ***L60***.	Valore predefinito: 10 secondi	16-0
		da 2 a 60 secondi	L2, L3, L4, …, L60
17	**Esposizione bracketing in modalità di esposizione manuale:** In base all'impostazione predefinita, la rapidità del diaframma cambia ad ogni immagine acquisita quando si utilizza l'esposizione bracketing. Per modificare il fattore di decentramento in una combinazione di valori di rapidità del diaframma/diaframma, rapidità del diaframma, diaframma o livello di prestazioni del flash, selezionare rispettivamente ***11A***, ***10A***, ***01A*** o ***00A***.	Valore predefinito: modifica rapidità del diaframma	17-0
		Modifica della combinazione di rapidità del diaframma/ diaframma, rapidità del diaframma, diaframma o livello di prestazioni del flash	11A, 10A, 01A, 00A
18	**Correzione schermi di messa a fuoco:** Per modificare il livello EV degli schermi di messa a fuoco C, F, G1-G4 o U da –2,0 a +2,0 di 0,5 EV alla volta selezionare ***-2,0, -1,5***, ***-1,0***, ***-0,5***, ***0***, ***0,5***, ***1,0***, ***1,5*** o ***2,0***. Per il valore di correzione necessario per lo schermo di messa a fuoco, consultare il manuale di istruzioni.	0	18-0
		da -2,0 a +2,0, 0,5 EV alla volta	-2.0, -1.5, -1.0, …, 2.0

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
19	**Bassa rapidità del diaframma:**	Disattivato	19-0
	È possibile selezionare basse rapidità di apertura del diaframma da 40 secondi a 30 minuti ruotando il regolatore comandi principali quando l'impostazione personalizzata è ***19-1***. Le rapidità selezionabili del diaframma sono: 40 secondi, 50 secondi, 1 minuto, 1,5 minuti, 2 minuti, 3 minuti, 4 minuti, 5 minuti, 6 minuti, 8 minuti, 10 minuti, 13 minuti, 15 minuti, 20 minuti, 25 minuti e 30 minuti. La rapidità del diaframma non varia quando si utilizza l'esposizione bracketing e il display analogico elettronico non è visualizzato. IMPORTANTE: *Le esposizioni lunghe possono aggiungere rumore e dare luogo a immagini qualitativamente meno apprezzabili. Per questa ragione si sconsiglia l'esposizione a immagine singola per più di 0,5 secondi.*	Attivato	19-1
20	**Rapidità di sincronizzazione flash:** Per bloccare la rapidità di sincronizzazione flash a 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80 o 1/60, selezionare **3oo**, **25o**, **2oo**, **16o**, **125**, **1oo**, **8o** o **6o**. È possibile impostare la rapidità di sincronizzazione del flash solo a 1/300 in modalità di priorità automatica dell'otturatore o esposizione manuale. (Per selezionare 1/300 selezionare una rapidità di sincronizzazione flash di x25o, quindi ruotare il regolatore comandi principali per impostare **3oo**. La rapidità del diaframma è controllata a 1/250 in modalità di esposizione automatica programmata o priorità automatica dell'apertura).	Valore predefinito: 1/250	20-0
		1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80, 1/60	**3oo**, **25o**, **2oo**, **16o**, **125**, **1oo**, **8o** o **6o**.

Numero	Funzione	Opzione personalizzata	Display LCD
21	**Pulsante AE-L/AF-L:** In base all'impostazione predefinita, il pulsante AE-L/AF-L blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione. Per bloccare solo l'esposizione o solo la messa a fuoco selezionare ***AEL*** o ***AFL***.	Valore predefinito: Doppio blocco	21-0
		Blocco AE, blocco AF, doppio blocco	AEL, AFL, L-L
22	**Impostazione dell'apertura utilizzando il regolatore comandi secondari:** In base all'impostazione predefinita, l'apertura può essere modificata ruotando il regolatore comandi secondari. Per disattivare questa funzione selezionare ***22-1***. In questo caso, per impostare l'apertura si utilizzerà l'anello di apertura dell'obiettivo.	Attivato	22-0
		Disattivato	22-1
23	Indicatori di messa a fuoco ◀ **e** ▶ Per interrompere la visualizzazione nel mirino dell'indicatore ◀ o ▶ in modalità di messa a fuoco automatica selezionare ***23-1***. (◀ o ▶ indicano se la messa a fuoco è dietro o davanti al soggetto).	Visualizzati	23-0
		Non visualizzati	23-1
24	**Esposizione bracketing flash/esposizione automatica:** In base all'impostazione predefinita, quando è attivata l'esposizione bracketing, vengono utilizzate sia l'esposizione bracketing flash sia l'esposizione automatica. Per utilizzare solo l'esposizione bracketing flash o solo l'esposizione bracketing automatica selezionare ***01E*** o ***10E***.	Valore predefinito: esposizione bracketing flash/ esposizione automatica	24-0
		Esposizione bracketing automatica, esposizione bracketing flash, esposizione bracketing flash/ esposizione automatica	01E 10E 11E

Collegamento al computer

Esistono due modi per accedere alle immagini della fotocamera dal computer:

✔ Collegare la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 al computer utilizzando un collegamento IEEE 1394, quindi accedere alle immagini mediante il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager.

✔ Rimuovere la PC Card dalla fotocamera, inserirla nel lettore di PC Card del computer, quindi accedere alle immagini mediante il software DCS Host.

☞ Consultare la documentazione relativa a DCS Camera Manager sul CD di DCS Host Software in dotazione con la fotocamera.

Vantaggi dell'utilizzo di un collegamento IEEE 1394

✔ È possibile acquisire immagini e visualizzarle sul computer in pochi secondi.

✔ È possibile aggiornare il firmware sulla fotocamera dal computer.

Vantaggi dell'utilizzo di un lettore di schede

✔ Per accedere alle immagini dal computer non è necessaria la presenza di una fotocamera. Mentre si lavora sulle immagini, infatti, la fotocamera può essere utilizzata altrove.

✔ Sebbene molti PC non dispongano di collegamenti IEEE 1394, sono comunque dotati di lettori di PC Card.

Collegamento della fotocamera al computer

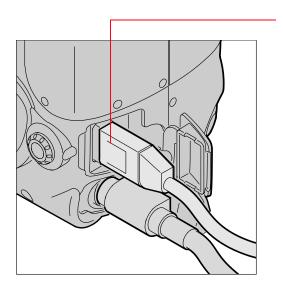
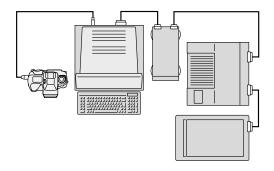
Per collegare la fotocamera al computer viene utilizzato un cavo IEEE 1394, che consente di trasferire le immagini dalla fotocamera al computer ad altissima velocità. Il cavo IEEE 1394 è semplice da utilizzare: è sufficiente collegare le estremità alla fotocamera e al computer senza necessità di spegnere i dispositivi prima della connessione o della disconnessione.

☛ È necessario utilizzare un connettore e una scheda IEEE 1394.

Per effettuare il collegamento al computer

1 Caricare e inserire la batteria oppure collegare l'adattatore CA. Fare riferimento alla sezione "Carica delle batterie" a pagina 3-9 o alla sezione "Collegamento dell'adattatore CA per fotocamera" a pagina 3-15.

☛ Sebbene non sia strettamente necessario, è consigliabile utilizzare l'adattatore CA per prevenire eventuali perdite di dati in caso di esaurimento della batteria.

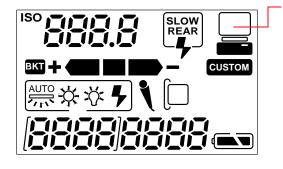
2 Installare il software DCS Host per Macintosh o Windows, se necessario.

3 Collegare un'estremità del cavo IEEE 1394 alla porta della fotocamera.

4 Collegare l'altra estremità del cavo a qualsiasi porta disponibile sulla scheda IEEE 1394 del computer.

La scheda può contenere più porte.

☛ È possibile collegare più fotocamere o altre periferiche IEEE 1394 alla scheda purché si eviti una configurazione ad anello. Nel disegno è raffigurata una configurazione accettabile.

☛ La porta IEEE 1394 della fotocamera non supporta un secondo connettore passante ed è destinata ad essere l'ultima periferica della "catena".

A questo punto è possibile accedere alla fotocamera dal computer. Consultare la documentazione relativa al software DCS Host sul CD di DCS Host Software in dotazione con la fotocamera.

Quando è attiva la comunicazione tra la fotocamera e il computer, sul display LCD di stato posteriore lampeggia l'icona di connessione al computer.

Chiusura: scollegamento dal computer

Seguire questa procedura una volta terminate le operazioni che richiedono il collegamento tra la fotocamera e il computer.

È possibile collegare e scollegare la fotocamera senza spegnere quest'ultima o il computer.

ATTENZIONE: ⚠

Non scollegare la fotocamera dal computer quando è aperta la finestra Image (Immagine) di DCS Host Software per evitare possibili perdite di dati dalla PC Card.

1 Se è in esecuzione DCS Host Software, fare clic sul pulsante Done (Fine) nella finestra Image (Immagine).

2 Scollegare la fotocamera dal computer.

Uso del lettore di schede

Se il computer dispone di un lettore di schede, sarà possibile visualizzare le immagini inserendo nel lettore una PC Card contenente le immagini acquisite con la fotocamera. Per installare un nuovo lettore di schede, fare riferimento alle istruzioni fornite con il lettore.

1 Rimuovere la PC Card dalla fotocamera.

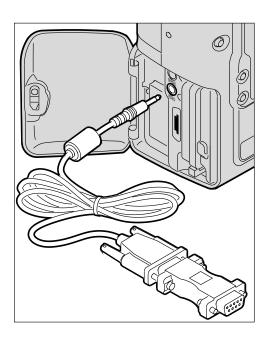
2 Inserire la PC Card nel lettore di schede del computer.

☞ Se si utilizza il sistema operativo Windows NT 4.0, può essere necessario riavviare il PC ogni volta che si inserisce una PC Card nel lettore.

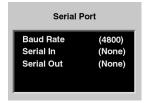
Trasmissione di dati

Per trasferire dati tra la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 e altri dispositivi è possibile utilizzare la porta seriale presente sulla fotocamera.

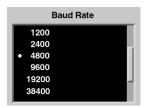
Collegamento di un dispositivo alla porta seriale

È possibile collegare numerosi dispositivi alla porta seriale della fotocamera utilizzando un cavo seriale, reperibile presso i rivenditori di prodotti KODAK. I dispositivi utilizzati per trasmettere stringhe di testo devono essere RS-232 compatibili.

1 Collegare l'estremità appropriata del cavo seriale alla porta seriale sulla fotocamera.

2 Collegare l'estremità opposta del cavo al dispositivo.

Accesso alle opzioni della porta seriale

1. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.
2. Scegliere Serial Port (Porta seriale) dal menu principale.
3. Dal menu Serial Port (Porta seriale) selezionare una delle seguenti opzioni:
   - ✔ Baud Rate (Velocità di trasmissione) (pagina 13-2)
   - ✔ Serial In (Ingresso seriale) (pagina 13-3)
   - ✔ Serial Out (Uscita seriale) (pagina 13-5)

Impostazione della velocità di trasmissione

Prima di trasmettere dati dalla fotocamera a una periferica collegata e viceversa, è necessario impostare la velocità di trasmissione appropriata per la periferica. Le opzioni disponibili sono 300, 600, 1200, 2400, 4800, 9600, 19200, 38400, 57600 e 115200.

1. Selezionare Baud Rate (Velocità di trasmissione) dal menu Serial Port (Porta seriale).
2. Dal menu Baud Rate (Velocità di trasmissione) selezionare la velocità di trasmissione appropriata per il dispositivo collegato.

   L'impostazione viene mantenuta fino alla successiva modifica o fino a quando non viene selezionato il modem come modalità di ingresso o uscita seriale. Selezionando l'opzione Modem, la velocità di trasmissione viene impostata automaticamente su 19200.

Modalità Serial In (Ingresso seriale)

In modalità Serial In (Ingresso seriale), la fotocamera accetta stringhe di testo inviate da un dispositivo esterno collegato. Tali informazioni vengono poi aggiunte alle intestazioni delle immagini specificate.

☞ Le modalità Serial In (Ingresso seriale) e Serial Out (Uscita seriale) possono coesistere.

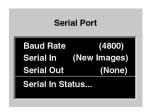
1. Selezionare Serial In (Ingresso seriale) dal menu Serial Port (Porta seriale) (pagina 13-2).
2. Selezionare l'opzione desiderata dal menu Serial In Mode (Modalità ingresso seriale) descritto nella tabella che segue.

   L'impostazione viene mantenuta fino alla successiva modifica o allo scollegamento del dispositivo.

<table>
<tr><th>Opzione di menu</th><th>Azione</th><th>Commenti</th></tr>
<tr><td>None (Nessuno)</td><td>Non vengono trasmessi dati.</td><td>La porta seriale non è disponibile.</td></tr>
<tr><td>New Images (Nuove immagini)</td><td>La stringa di testo inviata dal dispositivo collegato viene scritta nell'intestazione delle immagini successive.</td><td rowspan="2">La stringa di testo deve essere costituita da un massimo di 250 caratteri validi. Sono validi i caratteri ASCII, il ritorno a capo e l'interruzione di riga.

Quando si seleziona l'opzione New Images (Nuove immagini) o Previous Image (Immagine precedente), diventa disponibile l'opzione Serial In Status (Stato ingresso seriale) (pagina 13-4).</td></tr>
<tr><td>Previous Image (Immagine precedente)</td><td>Una stringa di testo inviata dal dispositivo collegato viene scritta nell'intestazione della precedente immagine acquisita.</td></tr>
<tr><td>GPS</td><td>Una stringa di testo inviata dal dispositivo GPS collegato viene scritta nell'intestazione dell'immagine appena acquisita.</td><td>Se nella fotocamera viene inserita una scheda GPS Trimble, la funzionalità GPS della porta seriale viene ignorata dalla scheda Trimble.</td></tr>
</table>

Serial In Status (Stato ingresso seriale)

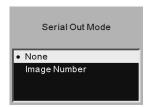
Quando si seleziona l'opzione New Images (Nuove immagini) o Previous Image (Immagine precedente) dal menu Serial In Mode (Modalità ingresso seriale), diventa disponibile l'opzione Serial In Status (Stato ingresso seriale).

Selezionare Serial In Status (Stato ingresso seriale) dal menu Serial Port (Porta seriale) (pagina 13-2).

Durante l'invio di dati dal dispositivo collegato, viene visualizzato un messaggio che indica gli ultimi dati ricevuti.

Se non è collegato alcun dispositivo o se il dispositivo collegato non invia dati, viene visualizzato questo messaggio.

Modalità Serial Out (Uscita seriale)

Quando è attiva la modalità Serial Out (Uscita seriale) della porta seriale, la fotocamera invia dati a un dispositivo remoto collegato.

☛ Le modalità Serial In (Ingresso seriale) e Serial Out (Uscita seriale) possono coesistere.

1 Selezionare Serial Out (Uscita seriale) dal menu Serial Port (Porta seriale) (pagina 13-2).

2 Selezionare l'opzione desiderata dal menu Serial Out Mode (Modalità uscita seriale) descritto nella tabella che segue.

L'impostazione viene mantenuta fino alla successiva modifica.

Opzione di menu	Azione	Commenti
None (Nessuno)	Non vengono trasmessi dati.	
Image Number (Numero immagine)	Una stringa di testo contenente il numero dell'immagine appena acquisita viene inviata al dispositivo collegato.	

Cura della fotocamera

Manipolazione

Maneggiando con attenzione la fotocamera, si otterranno immagini della massima qualità per molti anni.

- ✔ Prestare attenzione affinché la fotocamera non subisca cadute o urti. Sebbene la fotocamera sia progettata per durare a lungo, si tratta comunque di uno strumento di precisione da maneggiare con cura.
- ✔ Proteggere la fotocamera da spruzzi di acqua salata e da umidità eccessiva. Se viene utilizzata in spiaggia, pulirla successivamente con un panno asciutto.
- ✔ Non lasciare la fotocamera in un luogo eccessivamente caldo.
- ✔ Non toccare con le dita i contatti elettronici della fotocamera per evitare fenomeni di corrosione e la compromissione del corretto funzionamento della fotocamera.
- ✔ Quando si smonta un obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo su una superficie piana con la parte anteriore rivolta verso il basso per evitare di danneggiare i contatti sull'attacco.
- ✔ Quando un'apparecchiatura fredda viene portata in un luogo caldo emerge il problema della condensa. In caso di offuscamento dell'ottica di messa a fuoco automatica, la precisione risulta seriamente compromessa. Prima di entrare in un luogo caldo, inserire l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica in modo che la condensa si formi all'esterno del sacchetto.
- ✔ L'uso di soffiatori spray a pistola per la pulizia dell'obiettivo può danneggiare il vetro ottico, soprattutto se l'obiettivo frontale monta un vetro ED. Per evitare danni, tenere il soffiatore in posizione verticale con l'ugello a una distanza minima di 30 cm (circa 12 pollici) dalla superficie dell'obiettivo e agire con movimenti continui in modo che il flusso d'aria non si concentri su un punto.

Pulizia

1. Spegnere la fotocamera.
2. Scollegare la fotocamera dall'adattatore CA e dal computer.
3. Servendosi di un panno umido, pulire solo l'involucro esterno, il display LCD di stato superiore, il display LCD di stato posteriore e il display LCD delle immagini.

☞ Non utilizzare detergenti liquidi o a nebulizzazione per le parti esterne della fotocamera.

4. Pulire la lente del mirino con un panno morbido e pulito. Non utilizzare alcool.
5. Per spolverare lo specchio o lo schermo di messa a fuoco, rimuovere delicatamente la polvere con un soffiatore a bulbo reperibile in commercio. Evitare di toccare direttamente queste superfici. Non pulire il corpo della fotocamera con un detergente contenente solventi organici. Per ulteriori interventi di pulizia, rivolgersi al più vicino centro di assistenza.
6. Pulire la superficie dell'obiettivo con un pennello a pompetta. Per rimuovere sporco e macchie, smontare l'obiettivo dalla fotocamera, quindi utilizzare un panno di cotone morbido e asciutto o un panno per la pulizia degli obiettivi inumidito con etanolo (alcool) o un detergente specifico. Strofinare eseguendo movimenti circolari dal centro verso il bordo esterno, prestando attenzione a non lasciare tracce e a non toccare le altre parti dell'obiettivo.

ATTENZIONE: ⚠

Smontare l'obiettivo dalla fotocamera prima della pulizia con alcool per evitare che l'alcool si depositi sulla lente del mirino.

☞ Non lubrificare la fotocamera.

Filtro infrarossi o anti-aliasing

La fotocamera è dotata di un filtro infrarossi. In alternativa, è possibile acquistare un filtro anti-aliasing da utilizzare al posto del filtro infrarossi. Per le operazioni di pulizia può essere necessario rimuovere il filtro infrarossi o anti-aliasing. Sebbene non sia essenziale, è possibile indossare guanti antistatici che non lasciano residui, disponibili presso i rivenditori di fotocamere.

☛ Il filtro infrarossi o anti-aliasing può sostenere un certo accumulo di polvere prima che sia necessaria la pulizia. Per evitare danni, è infatti opportuno pulirlo con una frequenza inferiore rispetto al sensore CCD.

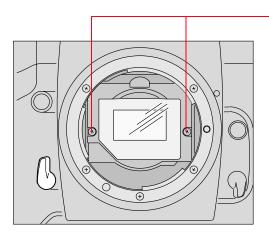
Smontaggio, pulizia e installazione del filtro infrarossi o anti-aliasing

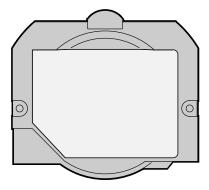
1 Spegnere la fotocamera.

2 Smontare l'obiettivo dalla fotocamera.

ATTENZIONE: ⚠

Prestare attenzione durante la rimozione del filtro in quanto si tratta di un dispositivo fragile.

3 Svitare attentamente le due viti al lati della staffa del filtro utilizzando un cacciavite da gioielliere (Phillips #00).

ATTENZIONE: ⚠

Prestare attenzione affinché le viti non cadano nella fotocamera per evitare danni.

4 Smontare con cura il supporto del filtro dalla fotocamera.

5 Rimuovere delicatamente la polvere utilizzando un dispositivo ad aria compressa disponibile in commercio. Se il filtro è ancora sporco, rivolgersi al rivenditore o al rappresentante dell'assistenza.

6 Per reinstallare, posizionare le linguette del supporto del filtro nelle due tacche superiori sull'apertura dell'obiettivo della fotocamera e serrare le viti ai lati.

7 Avvitare con cura le due viti. Alternare la sequenza di serraggio in modo da avvitare gradualmente ciascuna delle due viti finché entrambe non siano fissate saldamente. Non serrare lo schermo in modo eccessivo o scorretto.

8 Sostituire l'obiettivo della fotocamera. Fare riferimento a "Montaggio dell'obiettivo" a pagina 2-23.

ATTENZIONE: ⚠

In caso di rottura del vetro sul filtro infrarossi o anti-aliasing quando è montato sulla fotocamera, contattare il rappresentante dell'assistenza locale. Il vetro rotto può danneggiare il sensore CCD e altre parti della fotocamera.

Utilizzare esclusivamente gli obiettivi elencati nell'Appendice C. Altri obiettivi potrebbero infatti danneggiare il filtro anti-aliasing della fotocamera.

Il sensore CCD

Il sensore CCD cattura la luce durante l'acquisizione di un'immagine. La presenza di sporco sul sensore può incidere sulla qualità delle immagine.

Stabilire se il sensore CCD è sporco

Il sensore CCD può sporcarsi anche se è collocato all'interno della fotocamera. Esistono due modi per stabilire se deve essere pulito:

- ✔ Acquisire un'immagine di prova e cercare eventuali imperfezioni che possano indicare la presenza di sporco sul sensore CCD.
- ✔ Controllare visivamente il sensore CCD per individuare eventuali tracce di sporco.

Osservazione di un'immagine di prova

1. Collegare la fotocamera al computer. Fare riferimento a "Collegamento della fotocamera al computer" a pagina 12-2.
2. Impostare l'obiettivo sul massimo rapporto focale per ottenere la massima profondità di campo. Fare riferimento a "Modalità di priorità automatica dell'apertura" a pagina 11-4 e a "Modalità di esposizione manuale" a pagina 11-8.
3. Acquisire un'immagine di un oggetto bianco e liscio, ad esempio un muro bianco candido.
4. Esaminare l'immagine sullo schermo del computer. La presenza di imperfezioni nell'immagine, quali macchie scure o striature, può indicare che il sensore CCD è sporco.

Controllo visivo del sensore CCD

1. Spegnere la fotocamera.
2. Smontare l'obiettivo dalla fotocamera.
3. Smontare il filtro infrarossi o anti-aliasing (pagina 14-3).

ATTENZIONE: ⚠

Prestare attenzione durante la rimozione del filtro in quanto si tratta di un dispositivo fragile.

4. Inserire una batteria, se non è già presente.
5. Collegare la fotocamera a un adattatore CA, se non è già collegato.

ATTENZIONE: ⚠

Per impedire che l'otturatore si chiuda inaspettatamente e si rovini, è necessario utilizzare due alimentatori.

6. Accendere la fotocamera.
7. Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.

8 Scegliere Imager Clean (Sensore CCD pulito) dal menu principale.

Se non è presente la batteria o se la fotocamera non è collegata all'adattatore CA, viene visualizzato un apposito messaggio. Inserire una batteria o collegare l'adattatore CA. Selezionare Retry (Riprova).

Se la batteria e l'adattatore sono inseriti, viene visualizzata la schermata Open Shutter (Apri otturatore) sul display LCD delle immagini.

9 Premere il pulsante OK per continuare oppure Cancel (Annulla) per annullare l'operazione.

Se si decide di annullare l'operazione, spegnere la fotocamera e sostituire il filtro e l'obiettivo.

Se si sceglie OK, lo specchio si solleva e l'otturatore si apre.

Sul display delle immagini viene visualizzata la schermata Close Shutter (Chiudi otturatore).

10 Tenere la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul sensore CCD. Osservare il sensore CCD.

11 Se necessario, pulire il sensore CCD (pagina 14-8).

12 Riassemblare la fotocamera (pagina 14-8).

Pulizia del sensore CCD

Se il sensore CCD è sporco, visitare il sito Web di Kodak all'indirizzo http://www.kodak.com per ulteriori informazioni sulle modalità di pulizia. Fare clic su Servizi & Assistenza, scegliere Cameras, Digital dall'elenco Prodotti per uso professionale, quindi selezionare DCS 700. Seguire le istruzioni contenute in Cleaning Recommendations for CCD Coverglass.

Riassemblaggio della fotocamera

Dopo avere controllato e pulito il sensore CCD, è necessario riassemblare la fotocamera.

1. Scegliere Yes (Sì) nella schermata Close Shutter (Chiudi otturatore).

   Gli specchi si abbassano e l'otturatore si chiude.
2. Spegnere la fotocamera.
3. Sostituire con cautela il filtro infrarossi o anti-aliasing.
4. Sostituire l'obiettivo.

Protezione nei periodi di inattività

- ✔ Nei periodi di inattività, avvolgere la fotocamera in un panno morbido e pulito e riporla in un luogo ben ventilato, fresco, asciutto e al riparo dalla polvere.
- ✔ Non esporre la fotocamera alla luce solare diretta e non conservarla in luoghi caldi, ad esempio nel bagagliaio o sulla cappelliera di un'autovettura.
- ✔ Evitare luoghi in cui siano presenti prodotti chimici, ad esempio la naftalina.
- ✔ Per evitare la corrosione, non conservare la fotocamera in un laboratorio o in un altro luogo in cui vengono utilizzati prodotti chimici.
- ✔ Non riporre la fotocamera in un cassetto o in un altro luogo non ventilato.
- ✔ Rimuovere la batteria se non si prevede di utilizzare la fotocamera per diversi giorni.
- ✔ Di tanto in tanto, estrarre la fotocamera e rilasciare l'otturatore per evitare che si formi muffa o corrosione.

In un ambiente umido, conservare la fotocamera all'interno di un sacchetto di vinile con un essiccante per impedire l'ingresso di polvere, umidità e sale. Tenere comunque presente che le custodie di pelle inserite in sacchetti di vinile possono deteriorarsi.

IMPORTANTE:

Quando il pulsante di alimentazione è in posizione Off (Spento), viene utilizzata una minima quantità di energia della batteria. Questo può incidere sulla capacità di scatto della fotocamera dopo diversi giorni di inattività.

Controllare accuratamente il funzionamento della fotocamera dopo un lungo periodo di inattività o prima di un viaggio o incarico importante.

Display LCD di stato superiore e posteriore

Il display a cristalli liquidi può presentare tempi di risposta relativamente più lunghi a temperature inferiori a 0° C (32° F) e scurirsi a temperature intorno ai 60° C (140° F). Quando la temperatura rientra nella norma, viene ripristinato il normale funzionamento dei display LCD.

Installazione del firmware della fotocamera sul computer

Per firmware si intende il software che viene eseguito nella fotocamera e ne controlla il funzionamento.

Scaricare il firmware dal sito Web di Kodak all'indirizzo http://www.kodak.com. Nella pagina iniziale del sito Kodak, fare clic su Servizi & Assistenza e scegliere Cameras, Digital dall'elenco Prodotti per uso professionale, quindi selezionare DCS 700. Scegliere Firmware and Host Software e seguire le istruzioni per il download.

Aggiornamento del firmware della fotocamera

Dopo avere scaricato il firmware, è possibile aggiornare il firmware presente nella fotocamera.

È possibile aggiornare il firmware della fotocamera in due modi:

- ✔ Utilizzo del software DCS Host quando la fotocamera è connessa al computer mediante un cavo IEEE 1394.
- ✔ Aggiornamento da una PC Card.

Per istruzioni sull'aggiornamento mediante il software DCS Host, fare riferimento alla documentazione relativa al software KODAK PROFESSIONAL DCS Host.

Aggiornamento dalla PC Card

1 Installare il firmware nel computer.

2 Inserire una PC Card nel lettore di schede del computer. Fare riferimento a "Uso del lettore di schede" a pagina 12-4.

3 Sul computer, copiare il file del firmware (dcs7xx.bin) nella directory principale della scheda.

IMPORTANTE:

Inserire il file del firmware nella directory principale. Non funziona se si trova in una cartella.

4 Inserire la scheda nella fotocamera. Fare riferimento a "Inserimento/estrazione delle PC Card" a pagina 5-3.

5 Evidenziare l'icona Menu, quindi scegliere Main Menu (Menu principale) dal menu a discesa.

6 Scegliere Firmware dal menu principale.

7 Selezionare Version (Versione) o Update from card (Aggiorna da scheda) dal menu Firmware.

Selezionando l'opzione Version (Versione), viene visualizzato il numero di versione del firmware della fotocamera.

Selezionando l'opzione Update from card (Aggiorna da scheda), viene visualizzata una seconda schermata.

8 Premere il pulsante OK o Cancel (Annulla).

Scegliendo Cancel (Annulla), il firmware non viene aggiornato.

L'operazione richiede circa 15 secondi.

Appendice A - Specifiche

Tipo di fotocamera	Reflex monobiettivo da 35 mm con messa a fuoco automatica e motore integrato
Dimensioni del sensore CCD	DCS 760: 6 milioni di pixel DCS 720x: 2 milioni di pixel
Montatura obiettivi	Montatura NIKON F
Obiettivo	Fare riferimento all'Appendice C
Modalità di messa a fuoco	Messa a fuoco automatica e manuale con telemetro elettronico
Modalità area di messa a fuoco automatica	Messa a fuoco area singola e dinamica, selezionabile
Area di messa a fuoco automatica	Cinque aree di messa a fuoco selezionabili
Modalità di messa a fuoco automatica	Single Servo AF (Servo singolo) con priorità di messa a fuoco e Continuous Servo AF (Servo continuo) con priorità di rilascio
Focus tracking (controllo della messa a fuoco)	Attivazione automatica con soggetto in movimento
Sistema di rilevazione della messa a fuoco automatica	Modulo messa a fuoco automatica NIKON Multi-CAM1300
Campo di rilevazione della messa a fuoco automatica	Da circa EV –1 a circa EV +19 (ISO 200)
Blocco messa a fuoco automatica	È possibile quando un soggetto statico è a fuoco in modalità Single Servo AF (Servo singolo); in modalità Continuous Servo AF (Servo continuo), la messa a fuoco può essere bloccata tramite il pulsante AE-L/AF-L
Telemetro elettronico	Disponibile in modalità di messa a fuoco manuale con obiettivi AF Nikkor e altri obiettivi Nikkor di tipo AI con un diaframma minimo di f/5.6
Misurazione dell'esposizione	Tre esposimetri integrati: matrice di colori 3D, preferenza di misurazione al centro e punto luminoso
Campo di misurazione (a ISO 200 con obiettivo f1.4)	da EV0 a EV20 con esposimetro a matrice di colori 3D e a preferenza centrale e da EV2 a EV 20 con misurazione del punto luminoso
Attivazione dell'esposimetro	Si attiva premendo il pulsante di rilascio dell'otturatore o il pulsante di avvio messa a fuoco automatica o quando vengono utilizzati altri controlli della fotocamera; si spegne dopo 8 secondi o quando viene spenta la fotocamera

Modalità di esposizione	Esposizione automatica programmata, priorità automatica dell'otturatore, priorità automatica del diaframma e manuale
Controllo dell'esposizione automatica programmata	La rapidità del diaframma e l'apertura dell'obiettivo vengono impostate automaticamente. Il programma flessibile è attivabile a passi di 1/3 EV
Controllo dell'esposizione con priorità automatica dell'otturatore	Viene selezionato automaticamente il diaframma corrispondente alla rapidità del diaframma impostata manualmente
Controllo dell'esposizione con priorità automatica del diaframma	Viene selezionata automaticamente la rapidità del diaframma corrispondente al diaframma impostato manualmente
Controllo manuale dell'esposizione	Il diaframma e la rapidità del diaframma vengono impostati manualmente
Correzione dell'esposizione	Tramite il pulsante per la correzione dell'esposizione, intervallo ±5 EV a passi di 1/3 EV
Blocco dell'esposizione automatica	Premendo il pulsante AE-L/AF-L quando è attivo l'esposimetro
Rapidità del diaframma	Rapidità da 1/8000 a 30 secondi (a incrementi di arresto di 1/3) controllate da oscillatore al litio-niobato. Posa B a controllo elettromagnetico
Mirino	Mirino multimetro NIKON DP-30 in dotazione standard con le fotocamere DCS 760 (DP-30 modificato per le fotocamere DCS 720x); pentaprisma fisso all'altezza dell'occhio di tipo high-eyepoint; ingrandimento 0,8X con obiettivo 50mm a infinito; circa 100% di copertura del fotogramma; selettore del sistema esposimetrico, manopola di regolazione diottrica, slitta portaccessori e leva dell'otturatore forniti; intercambiabile con mirino per soggetti in movimento NIKON AE DA-30, mirino di ingrandimento 6X DW-31 e mirino a pozzetto DW-30 con funzionalità limitate
Distanza di accomodamento dell'occhio	Circa 20,5 mm
Otturatore dell'oculare	Fornito
Schermo di messa a fuoco	Schermo NIKON Advanced tipo EC-B, intercambiabile con altri 12 schermi opzionali
Informazioni nel mirino	Sul display LCD sono mostrati il sistema di misurazione, l'indicazione della messa a fuoco, la modalità di esposizione, la rapidità del diaframma, il display di esposizione analogica elettronica, il valore e il segno di correzione dell'esposizione; sono presenti inoltre indicatori dei livelli di esposizione, la spia di carica flash, la lettura diretta del diaframma e gli indicatori di messa a fuoco e dell'area di messa a fuoco

Informazioni sul display LCD superiore	Rapidità del diaframma, diaframma, modalità di esposizione, modalità area messa a fuoco automatica, area di messa a fuoco, indicatore del programma flessibile, indicatore della correzione dell'esposizione, valore di correzione dell'esposizione, indicatore esposizione bracketing e indicatori di blocco della rapidità del diaframma/diaframma/posizione area di messa a fuoco
Informazioni sul display LCD posteriore	ISO, modalità di sincronizzazione flash, connessione al computer, esposizione bracketing flash/esposizione automatica, impostazione personalizzata, bilanciamento del bianco, microfono attivo, scheda presente, contatore fotogrammi, fotogrammi rimanenti, livello della batteria
Illuminazione del display LCD	Display LCD illuminato ruotando l'interruttore di alimentazione/illuminazione del display LCD
Intervallo ISO	DCS 760: 80-400 a incrementi di arresto di 1/3 DCS 720x: 400-4000 a incrementi di arresto di 1/3
Contatore fotogrammi	Conta il numero di immagini acquisite
Frequenza di scatto	

Modalità di scatto	Fotocamera DCS 760	Fotocamera DCS 720x
CH (continuo ad alta rapidità)	1,5 fotogrammi al secondo	4,3 fotogrammi al secondo
CL (continuo a bassa rapidità)	1,5 fotogrammi al secondo	4,3 fotogrammi al secondo

Fare riferimento a "Scatto continuo" a pagina 8-12

Autoscatto	A controllo elettronico; durata 10 secondi, modificabile in un valore compreso tra 2 e 60 secondi mediante l'impostazione personalizzata n. 16
Pulsante di anteprima della profondità di campo	Permette di verificare visivamente la profondità di campo
Specchio reflex	Automatico, a ritorno immediato
Slitta portaccessori	Contatto caldo di tipo standard ISO standard; contatto spia di carica, contatto monitor; alloggiamento di attacco sistema Posi-Mount per SB-28D/SB-28/SB-27/SB-26/SB-25 in dotazione
Controllo sincronizzazione flash	Funzioni sincronizzazione lenta e sincronizzazione sulla tendina posteriore integrate
Sincronizzazione flash	In modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica del diaframma, l'otturatore funziona da 1/250 a 1/60 con sincronizzazione normale e da 1/250 a 30 secondi con sincronizzazione lenta; in modalità di esposizione con priorità automatica dell'otturatore, l'otturatore funziona alla rapidità impostata o a 1/250 se la rapidità impostata è compresa tra 1/250 e 1/8000 secondi; la sincronizzazione TTL ad alta rapidità 1/300 può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata n. 20 in modalità di priorità automatica dell'otturatore o di esposizione manuale

Spia di carica flash	Lampeggiatore montato: Si accende in rosso quando il lampeggiatore dedicato NIKON è pronto all'uso o lampeggia per indicare che la luce è insufficiente per una corretta esposizione
Alimentatore	Una batteria Nichel-cadmio ricaricabile
Indicatore carica batteria	Sul display LCD di stato posteriore
Caricabatterie esterno	Carica una o due batterie
Adattatore CA	Un alimentatore alternativo che consente di conservare la carica della batteria durante l'utilizzo in interni.
Dimensioni	Larghezza: 158 mm, Altezza: 194 mm, Profondità: 88 mm
Peso	1,86 KG. Questo peso è riferito alla fotocamera completa di batteria e PC Card, senza obiettivo.

Appendice B - Risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema durante l'utilizzo della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700, consultare la tabella riportata di seguito per cercare di individuare la causa del problema. Se il problema persiste, portare la fotocamera al più vicino rivenditore o centro di assistenza.

Display LCD di stato superiore	Mirino	Otturatore	Causa e rimedio
Nessuna indicazione	Nessuna indicazione	Bloccato	La batteria è scarica o non installata correttamente. Ruotare l'interruttore di alimentazione in posizione OFF e sostituire la batteria.
L'indicatore **FEE** lampeggia	L'indicatore **FEE** lampeggia	Può essere rilasciato	In modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore, l'obiettivo non viene impostato sul valore minimo di apertura. Impostare l'obiettivo sull'apertura minima.

Display LCD di stato superiore	Mirino	Otturatore	Causa e rimedio
Viene visualizzato l'indicatore **F--**	Viene visualizzato l'indicatore **F--**	Può essere rilasciato	Con l'obiettivo CPU integrato in modalità di priorità automatica dell'apertura o di esposizione manuale, l'obiettivo non viene impostato sul valore minimo di apertura. Impostare l'obiettivo sull'apertura minima mediante il regolatore dei comandi secondari. L'apertura può essere impostata anche ruotando l'anello di apertura dell'obiettivo. In questo caso, l'indicatore **F--** rimane nel mirino e nel display LCD superiore e il valore dell'apertura può essere verificato solo tramite la lettura diretta nel mirino. È montato un obiettivo non CPU. Non è possibile selezionare la modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore. Impostare l'apertura ruotando l'anello di apertura dell'obiettivo. In questo caso, il valore dell'apertura può essere verificato solo tramite la lettura diretta nel mirino.
Il messaggio Err (Errore) e il LED di avviso lampeggiano	Il messaggio Err (Errore) e il LED di avviso lampeggiano	Bloccato	È stata rilevata un'anomalia nel diaframma dell'otturatore. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se continuano a lampeggiare gli stessi avvisi, portare la fotocamera presso un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza.
—	(•) compare quando è selezionato l'esposimetro a matrice di colori 3D.	Può essere rilasciato	È impostato l'esposimetro a matrice di colori 3D anche se l'obiettivo montato non è dotato di CPU; viene reimpostata automaticamente l'esposimetro a preferenza di misurazione al centro.
L'indicatore **P** o **S** lampeggia	Viene visualizzato l'indicatore **A**	Può essere rilasciato	È impostata la modalità di esposizione automatica programmata o di priorità automatica dell'otturatore anche se l'obiettivo montato non è dotato di CPU. L'esposizione viene reimpostata automaticamente sulla modalità di priorità automatica dell'apertura.

Display LCD di stato superiore	Mirino	Otturatore	Causa e rimedio
—	▶◀ lampeggia	Bloccato	Non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco manuale con telemetro elettronico. Mettere a fuoco manualmente.
Viene visualizzato l'indicatore **H|**	Viene visualizzato l'indicatore **H|**	Può essere rilasciato	Possibile sovraesposizione
Viene visualizzato l'indicatore **Lo**	Viene visualizzato l'indicatore **Lo**	Può essere rilasciato	Possibile sottoesposizione
Lampeggia la rapidità del diaframma selezionata	Viene visualizzata 25o oppure la rapidità di sincronizzazione personalizzata impostata	Può essere rilasciato	In modalità di priorità automatica dell'otturatore o di esposizione manuale, la rapidità del diaframma selezionata è superiore a 1/250 o alla rapidità di sincronizzazione flash selezionata nelle impostazioni personalizzate.
BKT Viene visualizzato l'indicatore	+/- lampeggia	Può essere rilasciato	È selezionata l'esposizione bracketing flash/ esposizione automatica

Appendice B

Altri sintomi, cause e rimedi

Sintomo	Causa	Rimedio
Non è possibile modificare le impostazioni della fotocamera.	La fotocamera è spenta.	Accendere la fotocamera.
La messa a fuoco automatica non funziona.	Il selettore di messa a fuoco è impostato su M.	Impostare il selettore di messa a fuoco su C o S.
L'otturatore non si sblocca.	È in corso la scrittura sulla PC Card.	Attendere che l'icona PC Card sul display LCD di stato posteriore smetta di lampeggiare.
	Il soggetto non è a fuoco.	Attendere che il soggetto venga messo a fuoco.
	La PC Card è piena.	Sostituire la PC Card o cancellare alcune immagini.
	La fotocamera non contiene una PC Card.	Inserire una PC Card.
L'indicatore dei fotogrammi rimanenti sul display LCD di stato posteriore indica 0.	La PC Card è piena.	Sostituire la PC Card o cancellare alcune immagini da quella inserita.
L'icona della batteria sul display LCD di stato posteriore indica che la batteria sta per esaurirsi.	La batteria sta per esaurirsi.	Ricaricare la batteria, sostituirla con una carica oppure collegare l'adattatore CA o l'adattatore CC automatico.
È stata scattata una sequenza di immagini e l'icona della scheda continua a lampeggiare.	Il salvataggio di una sequenza di immagini richiede tempo.	Attendere alcuni secondi.
La fotocamera è "bloccata". Non funziona nulla.	La batteria non è inserita correttamente.	Estrarre la batteria e reinserirla.
La fotocamera è spenta.	Questo problema può essere causato dalla presenza di elettricità statica o da uno scarso livello di carica della batteria.	Spegnere e riaccendere la fotocamera oppure estrarre e reinserire la batteria.
Dopo avere inserito una batteria nuova, la fotocamera è "bloccata".	La fotocamera non è stata spenta prima di sostituire le batterie.	Spegnere la fotocamera. Rimuovere la nuova batteria. Attendere 10 secondi, inserire la stessa batteria, quindi accendere la fotocamera.
Il pulsante di anteprima della profondità di campo non funziona correttamente.	Non è inserita alcuna PC Card.	Inserire una PC Card.

Appendice C - Obiettivi e mirini compatibili

Obiettivi compatibili

La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 è compatibile con gli obiettivi Nikkor indicati di seguito. Alcuni di essi funzionano con il filtro infrarossi o anti-aliasing della fotocamera montato, altri senza di esso e altri ancora in entrambe le configurazioni. Per informazioni a questo proposito, fare riferimento alla tabella riportata sotto.

Non è consentito l'uso di obiettivi non AI o AI modificati con la fotocamera.

Obiettivi monofocali manuali

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro infrarossi o anti-aliasing	Funziona senza il filtro infrarossi o anti-aliasing
Ai 6/2.8S	Fish Eye	x	x
Ai 8/2.8	Fish Eye		x
Ai 8/2.8S	Fish Eye	x	x
Ai 13/5.6		x	x
Ai 13/5.6S		x	x
Ai 15/5.6		x	x
Ai 15/3.5		x	x
Ai 15/3.5S		x	x
Ai 16/2.8	Fish Eye	x	x
Ai 16/2.8S	Fish Eye	x	x
Ai 16/3.5	Fish Eye	x	x
Ai 18/3.5S			x
Ai 18/4			x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro infrarossi o anti-aliasing	Funziona senza il filtro infrarossi o anti-aliasing
Ai 20/2.8S			x
Ai 20/3.5			x
Ai 20/3.5S			x
Ai 20/4			x
Ai 24/2		x	x
Ai 24/2S			x
Ai 24/2.8		x	x
Ai 24/2.8S			x
Ai 28/2		x	x
Ai 28/2S			x
Ai 28/2.8		x	x
E 28/2.8			x
Ai 28/2.8S		x	x
Ai 28/3.5		x	x
Ai 28/3.5S		x	x
Ai 35/1.4		x	x
Ai 35/1.4S		x	x
Ai 35/2		x	x
Ai 35/2S		x	x
E 35/2.5	Serie E		x
Ai 35/2.8		x	x
Ai 35/2.8S		x	x
Ai 50/1.2		x	x
Ai 50/1.2S		x	x
Ai 50/1.4		x	x
Ai 50/1.4S		x	x
Ai 50/1.8		x	x
Ai 50/1.8S			x
E 50/1.8			x
Ai 50/2		x	x
Ai 55/1.2		x	x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro infrarossi o anti-aliasing	Funziona senza il filtro infrarossi o anti-aliasing
Ai 55/2.8	Micro	x	x
Ai 55/2.8S	Micro	x	x
Ai 55/3.5	Micro		x
Ai 58/1.2	Noct		x
Ai 58/1.2S	Noct	x	x
Ai 85/1.4S		x	x
Ai 85/2		x	x
Ai 85/2S		x	x
E 100/2.8		x	x
Ai 105/1.8S		x	x
Ai 105/2.5		x	x
Ai 105/2.5S		x	x
Ai 105/2.8S	Micro	x	x
Ai 105/4	Micro	x	x
Ai 105/4S	Micro	x	x
Ai 105/4.5S	Ultravioletto	x	x
Ai 135/2		x	x
Ai 135/2S		x	x
Ai 135/2.8		x	x
Ai 135/2.8S		x	x
E 135/2.8		x	x
Ai 135/3.5		x	x
Ai 135/3.5S		x	x
Ai 180/2.8		x	x
Ai 180/2.8S		x	x
Ai 200/2		x	x
Ai 200/2S		x	x
Ai 200/4		x	x
Ai 200/4S		x	x
Ai 200/4	Micro	x	x
Ai 200/4S	Micro	x	x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro infrarossi o anti-aliasing	Funziona senza il filtro infrarossi o anti-aliasing
Ai 300/2S		x	x
Ai 300/2.8		x	x
Ai 300/2.8S		x	x
Ai 300/4.5		x	x
Ai 300/4.5S		x	x
Ai 300/4.5		x	x
Ai 300/4.5		x	x
Ai 300/4.5S		x	x
Ai 400/2.8S		x	x
Ai 400/3.5		x	x
Ai 400/3.5S		x	x
Ai 400/5.6		x	x
Ai 400/5.6		x	x
Ai 400/5.6S		x	x
Ai 500/4S		x	x
Ai 600/4		x	x
Ai 600/4S		x	x
Ai 600/5.6		x	x
Ai 600/5.6S		x	x
Ai 800/5.6S		x	x
Ai 800/8		x	x
Ai 800/8S		x	x
Ai 1200/11		x	x
Ai 1200/11S		x	x
28/3.5	Controllo prospettiva	x	x
35/2.8	Controllo prospettiva	x[1]	x[1]
500/8	Reflex	x	x
1000/11	Reflex	x[2]	x[2]

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro infrarossi o anti-aliasing	Funziona senza il filtro infrarossi o anti-aliasing
2000/11	Reflex	x[3]	x[3]
120/4	Micro	x	x
45 mm f/2.8 P			

[1] Non è consentito l'uso di obiettivi con codice prodotto 906200 e precedenti.

[2] Non è consentito l'uso di obiettivi con codice prodotto tra 142361 e 143000.

[3] Non è consentito l'uso di obiettivi con codice prodotto tra 200111 e 200310.

Obiettivi zoom manuali

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
Ai Zoom25-50/4		x	x
Ai Zoom25-50/4S		x	x
Ai Zoom28-45/4.5		x	x
Ai Zoom28-50/3.5S		x	x
Ai Zoom 28-85/3.5-4.5S		x	x
Ai Zoom 35-70/3.3-4.5S		x	x
Ai Zoom35-70/3.5		x	x
Ai Zoom35-70/3.5S		x	x
Ai Zoom 35-105/3.5-4.5S		x	x
Ai Zoom 35-135/3.5-4.5S		x	x
Ai Zoom 35-200/3.5-4.5S		x	x
E Zoom36-72/3.5	Serie E	x	x
Ai Zoom43-86/3.5		x	x
Ai Zoom 50-135/3.5S		x	x
Ai Zoom50-300/4.5		x	x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
Ai Zoom50-300/4.5		x	x
Ai Zoom 50-300/4.5S		x	x
E Zoom70-210/4	Serie E	x	x
E Zoom75-150/3.5	Serie E	x	x
Ai Zoom 80-200/2.8S		x	x
Ai Zoom80-200/4S		x	x
Ai Zoom80-200/4.5		x	x
Ai Zoom 100-300/5.6S		x	x
Ai Zoom180-600/8S		x	x
Ai Zoom200-400/4S		x	x
Ai Zoom 200-600/9.5S		x	x
Ai Zoom 360-1200/11S		x	x
Ai Zoom 1200-1700/5.6-8S		x	x

Obiettivi monofocali con messa a fuoco automatica

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
AF 16/2.8D	Fish Eye	x	x
AF 18/2.8D		x	x
AF 20/2.8		x	x
AF 20/2.8D		x	x
AF 24/2.8		x	x
AF 24/2.8D		x	x
AF 28/1.4D		x	x
AF 28/2.8		x	x
AF 28/2.8D		x	x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
AF 35/2		x	x
AF 35/2D		x	x
AF 50/1.4		x	x
AF 50/1.4D		x	x
AF 50/1.8		x	x
AF 55/2.8	Micro	x	x
AF 60/2.8	Micro	x	x
AF 60/2.8D	Micro	x	x
AF 85/1.8		x	x
AF 85/1.8D		x	x
AF 85/1.4D		x	x
AF 105/2D	Controllo Defocus	x	x
AF 105/2.8	Micro	x	x
AF 105/2.8D	Micro	x	x
AF 135/2	Controllo Defocus	x	x
AF 135/2D	Controllo Defocus	x	x
AF 180/2.8		x	x
AF 180/2.8D		x	x
AF 200/4D	Micro	x	x
AF 300/2.8		x	x
AF 300/4		x	x
AF I 300/2.8D		x	x
AF I 400/2.8D		x	x
AF I 500/4D		x	x
AF I 600/4D		x	x
AF S 300/2.8D		x	x
AF S 400/2.8D		x	x
AF S 500/4D		x	x
AF S 600/4D		x	x

Obiettivi zoom con messa a fuoco automatica

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
AF Zoom 20- 35/2.8D		x	x
AF Zoom 24- 50/ 3.3-4.5		x	x
AF Zoom 24- 50/3.3-4.5D		x	x
AF Zoom 24- 120/ 3.5-5.6D		x	x
AF Zoom 28 - 70/3.5-4.5		x	x
AF Zoom 28 - 70/3.5-4.5D		x	x
AF Zoom 28- 80/3.5-5.6D		x	x
AF Zoom 28- 85/3.5-4.5S		x	x
AF Zoom 28- 85/3.5-4.5		x	x
AF Zoom 28-200/3.5-5.6D		x	x
AF Zoom 35- 70/2.8		x	x
AF Zoom 35- 70/2.8D		x	x
AF Zoom 35- 70/3.3-4.5		x	x
AF Zoom 35- 80/4.0-5.6D		x	x
AF Zoom 35-105/3.5-4.5		x	x
AF Zoom 35-105/3.5-4.5D		x	x
AF Zoom 35-135/3.5-4.5		x	x

Nome dell'obiettivo	Tipo di obiettivo	Funziona con il filtro anti-aliasing	Funziona senza il filtro anti-aliasing
AF Zoom 70-210/4		x	x
AF Zoom 70-210/4-5.6		x	x
AF Zoom 70-210/4-5.6D		x	x
AF Zoom 70-300/4.5-5.6D		x	x
AF Zoom 70-300/4.5-5.6		x	x
AF Zoom 80-200/2.8		x	x
AF Zoom 80-200/2.8D		x	x
AF Zoom 80-200/4.5-5.6D		x	x
AF Zoom 75-180/4.5-5.6D	Micro	x	x
IX Zoom 20-60/3.5-5.6			
IX Zoom 24-70/3.5-5.6			
IX Zoom 60-180/3.5-5.6			

Mirini compatibili

Mirino	Numero
Mirino multimetro	DCS 760: DP-30 standard DCS 720x: DP-30 modificato
Mirino per soggetti in movimento	DA-30
Mirino a pozzetto	DW-30
Mirino di ingrandimento	DW-31

Appendice D - Glossario

Bilanciamento del bianco

Consente di effettuare le opportune regolazioni in base al tipo di illuminazione utilizzato per acquisire un'immagine.

Blocco AE (esposizione automatica)

Viene utilizzato per mantenere una rapidità del diaframma e/o un'apertura dell'obiettivo controllata automaticamente. È consigliato quando il fotografo desidera controllare un'esposizione in base alla particolare area di luminosità di una scena con l'esposimetro a preferenza di misurazione al centro o del punto luminoso.

CCD (Charge Coupled Device)

La parte della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700 che cattura le immagini.

Continuous Servo AF (Servo continuo)

La rilevazione della messa a fuoco continua fintanto che si tiene lievemente premuto il pulsante di rilascio dell'otturatore e lo specchio reflex si trova nella posizione di visualizzazione. È utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto tende a cambiare.

Controllo dell'esposizione

Automatica programmata: la rapidità del diaframma e l'apertura dell'obiettivo per un'esposizione corretta vengono impostate automaticamente dalla fotocamera.

Priorità automatica dell'otturatore: la rapidità del diaframma viene selezionata dall'utente, mentre la corrispondente apertura dell'obiettivo per l'esposizione corretta viene impostata automaticamente.

Priorità automatica del diaframma: il diaframma viene selezionato dall'utente, mentre la corrispondente rapidità del diaframma per l'esposizione corretta viene impostata automaticamente.

Manuale: la rapidità del diaframma e il diaframma vengono selezionati dall'utente, seguendo o ignorando le indicazioni dell'esposimetro per ottenere l'esposizione desiderata.

Correzione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione in base alla luce disponibile viene attivata modificando la rapidità del diaframma e/o l'apertura dell'obiettivo. Questa operazione viene effettuata utilizzando il pulsante di blocco esposizione/messa a fuoco automatica (AE-L/AF-L) o il pulsante per la correzione dell'esposizione oppure mediante l'esposizione automatica bracketing.

Nelle applicazioni fotografiche con flash con lampeggiatore elettronico TTL dedicato NIKON, la correzione dell'esposizione può essere effettuata anche regolando il flash.

La correzione dell'esposizione generata dalla fotocamera influenza sia il soggetto in primo piano sia lo sfondo; le variazioni di intensità del flash incidono solo sugli oggetti in primo piano.

CPU

Acronimo di Central Processing Unit (unità di elaborazione centrale). Si tratta del componente elettronico che controlla le funzioni di un prodotto elettronico.

Obiettivi AF Nikkor (compreso quello di tipo D) e AI-P-Nikkor con CPU integrate.

Distanza focale

La distanza tra il punto principale e il punto focale. Nelle fotocamere in formato 35 mm, gli obiettivi con lunghezza focale di circa 50 mm sono detti obiettivi normali o standard. Gli obiettivi con una lunghezza focale inferiore a circa 35 mm sono detti grandangolari, mentre quelli con una lunghezza focale superiore a circa 85 mm sono detti teleobiettivi. Gli obiettivi che consentono di variare la lunghezza focale in modo continuo senza modificare la messa a fuoco sono detti zoom.

Esposimetro a matrice

Un sistema avanzato di misurazione dell'esposizione che utilizza un sensore multisegmento e un computer.

Esposimetro a matrice di colori 3D: con un mirino multimetro DP-30 standard (DCS 760) o modificato (DCS 720x) e obiettivi AF Nikkor di tipo D, l'esposimetro a matrice di colori 3D è attivato automaticamente con il modello F5.

Con le classiche tecniche di valutazione del 18% di riflessione, per determinare l'esposizione vengono utilizzati principalmente fattori quali la luminosità e il contrasto. Per ottenere la migliore esposizione, inoltre, è essenziale valutare i fattori estetici di ciascuna scena, quali il colore: le ombre di un edificio, freddo con blu, un panorama con un cielo azzurro brillante o una scena invernale coperta di neve bianco candido. Il misuratore a matrice di colori 3D della fotocamera valuta non solo la luminosità e il contrasto di ogni scena ma anche i colori, mediante uno speciale sensore RGB (Red-Green-Blue). Il potente microcomputer

e il database di cui dispone, infine, permettono un controllo dell'esposizione senza precedenti.

Esposizione bracketing

Riprendere lo stesso soggetto utilizzando una gamma di esposizioni diverse. La fotocamera offre funzioni di esposizione bracketing flash/esposizione automatica.

Esposizione bracketing automatica: esegue l'esposizione bracketing automatica con diverse rapidità del diaframma e/o aperture dell'obiettivo.

Esposizione bracketing flash: consente di eseguire automaticamente esposizioni bracketing a vari livelli di intensità del flash, nella modalità di scatto con flash automatico TTL, senza modificare la rapidità del diaframma e/o l'apertura dell'obiettivo.

EV

Acronimo di Exposure Value (valore di esposizione): un numero che rappresenta le combinazioni disponibili di rapidità del diaframma e diaframmi che producono lo stesso effetto di esposizione in condizioni analoghe di luminosità della scena e ISO.

A ISO 100, la combinazione di una rapidità del diaframma di un secondo e di un diaframma di f/1.4 è definita EV1.

La fotocamera può essere utilizzata solo entro l'intervallo di EV dell'esposimetro. Con la F5, ad esempio, l'intervallo di misurazione dell'esposizione è compreso tra EV0 e EV20 per l'esposimetro a matrice di colori 3D e a preferenza di misurazione al centro, a ISO 100 con un obiettivo f/1.4.

Filtro anti-aliasing

Consente di ridurre l'effetto aliasing a determinate distanze focali.

Flash manuale

In modalità flash manuale, il flash viene controllato manualmente. In modalità flash automatico, invece, la potenza del flash varia automaticamente a seconda dell'apertura selezionata. Alcuni lampeggiatori elettronici, compresi i NIKON SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 e SB-20, consentono di regolare manualmente l'intensità (completa, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 e così via), mentre altri forniscono solo l'emissione manuale completa.

Focus tracking (Controllo della messa a fuoco)

Consente alla fotocamera di analizzare la velocità del soggetto in movimento in base ai dati di messa a fuoco rilevati e di ottenere la corretta messa a fuoco prevedendo la posizione del soggetto (e portando l'obiettivo in tale posizione) nell'esatto momento dell'esposizione.

ISO

ISO è lo standard internazionale per la rappresentazione della sensibilità delle pellicole. Maggiore è questo numero, maggiore è la sensibilità della pellicola e viceversa. Ad esempio, ISO 200 indica una sensibilità doppia rispetto a ISO 100 e dimezzata rispetto a ISO 400. Quando si modifica l'impostazione ISO sulla fotocamera, si regola la sensibilità del sensore CCD in misura corrispondente alla sensibilità della pellicola.

Istogramma

L'istogramma dell'immagine mostra l'intervallo e la distribuzione dei valori tonali di un'immagine. Riporta il numero di occorrenze di ogni valore di codice dei pixel e può essere utilizzato per valutare i livelli di luminosità e contrasto di un'immagine. I valori del codice dei pixel rappresentano il valore relativo delle intensità di luce in una scena. Possono variare da 0 (elemento più scuri in una scena) a 255 (elemento più chiari in una scena). Per un'immagine a contrasto elevato, l'istogramma include quasi l'intera gamma di valori del codice dei pixel. Per un'immagine a basso contrasto, l'istogramma include un piccolo intervallo di valori del codice dei pixel.

LCD

Acronimo di Liquid Crystal Display (display a cristalli liquidi). La fotocamera ne contiene quattro: il display LCD di stato superiore, il display LCD di stato posteriore, il display LCD delle immagini e il display LCD all'interno del mirino.

Modalità di avanzamento

La modalità di avanzamento determina se vengono acquisite una o più immagini quando si preme il pulsante di rilascio dell'otturatore. Esistono quattro modalità di avanzamento automatico: un fotogramma alla volta, scatto continuo a bassa rapidità, scatto continuo ad alta rapidità e scatto continuo silenzioso a bassa rapidità.

Numero F

I numeri sull'anello di apertura dell'obiettivo e sul display LCD della fotocamera che indicano la dimensione relativa dell'apertura dell'obiettivo. La serie di numeri f è una progressione geometrica basata sulle variazioni dimensionali dell'apertura dell'obiettivo ed è aperta e chiusa. Al progredire della scala, ogni numero viene moltiplicato per 1,4. I numeri standard per la calibrazione sono 1,0 – 1,4 – 2 – 2,8 – 4 – 5,6 – 8 – 11 – 16 – 22 – 32 e così via. Ad ogni variazione viene raddoppiata o dimezzata la quantità di luce trasmessa dall'obiettivo.

Numero guida

Il numero guida indica la potenza del flash rispetto a ISO. I numeri guida, espressi in metri o piedi, vengono utilizzati per calcolare il rapporto focale per la corretta esposizione, come indicato di seguito:

$$\text{rapporto focale} = \frac{\text{numero guida}}{\text{distanza tra il flash e il soggetto}}$$

Utilizzando una determinata apertura, è possibile calcolare la distanza necessaria tra il flash e il soggetto con la formula:

$$\text{distanza tra il flash e il soggetto} = \frac{\text{numero guida}}{\text{rapporto focale}}$$

È utile per determinare la distanza massima tra il flash e il soggetto per la fotografia con flash.

PC Card (scheda PCMCIA)

Il supporto sul quale vengono memorizzate le immagini acquisite dalla fotocamera. La fotocamera è progettata per supportare PC Card di tipo I, II o III compatibili con lo standard di interfaccia PCMCIA-ATA. È possibile utilizzare quasi tutte le schede di tipo memoria flash e disco rigido. Queste ultime consentono la memorizzazione di un maggior numero di immagini rispetto alle schede di memoria flash, che tuttavia sono più resistenti.

Priorità di messa a fuoco per messa a fuoco automatica

Non è possibile rilasciare l'otturatore fino a quando il soggetto non è a fuoco.

La priorità di messa a fuoco è attiva in modalità Single Servo AF (Servo singolo), mentre la priorità di rilascio è attiva in modalità Continuous Servo AF (Servo continuo).

Priorità di rilascio con messa a fuoco automatica

L'otturatore può essere rilasciato in qualsiasi momento, anche se il soggetto non è a fuoco. Consente di cogliere tutte le opportunità di scatto quando non è essenziale l'assoluta precisione della messa a fuoco.

La priorità di rilascio è attiva in modalità Continuous Servo AF (Servo continuo), mentre la priorità di messa a fuoco è attiva in modalità Single Servo AF (Servo singolo). Utilizzando l'impostazione personalizzata, tuttavia, è possibile modificare la priorità in Servo continuo con priorità di messa a fuoco o Servo singolo con priorità di rilascio.

Profondità di campo

La zona più nitida davanti, dietro o intorno al soggetto; può essere visualizzata in anteprima nel modello F5 e in alcune altre fotocamere NIKON.

Programma flessibile

Questa funzione sposta temporaneamente una combinazione di rapidità del diaframma/apertura dell'obiettivo selezionata automaticamente, mantenendo la corretta esposizione. In altre parole, è possibile selezionare una rapidità del diaframma o un'apertura dell'obiettivo in modalità di esposizione automatica programmata.

Sincronizzazione lenta

Una tecnica che consente di utilizzare il flash a bassa rapidità del diaframma. Quando si scatta con il flash in condizioni di scarsa illuminazione o di notte con un'elevata rapidità del diaframma, risulta spesso un soggetto illuminato dal flash su uno sfondo scuro. Riducendo la rapidità del diaframma con il flash, i dettagli dello sfondo emergono maggiormente nella fotografia. L'uso di una bassa rapidità del diaframma con sincronizzazione tendina posteriore risulta particolarmente efficace per illustrare il movimento di un flusso di luce.

La sincronizzazione lenta estende la gamma di rapidità del diaframma controllata automaticamente (in modalità automatica programmata e di priorità automatica dell'apertura) fino a 30 secondi.

Sincronizzazione tendina frontale

Il flash si aziona un istante dopo che la tendina frontale di un otturatore sul piano focale ha completato la propria corsa sul piano pellicola. Questo è il modo di funzionamento del modello F5 con la modalità di sincronizzazione flash impostata sulla sincronizzazione normale. Vedere anche "Sincronizzazione tendina posteriore".

Sincronizzazione tendina posteriore

Il flash scatta un istante prima che la seconda tendina (posteriore) dell'otturatore sul piano posteriore inizi a muoversi. Quando viene utilizzata una rapidità del diaframma ridotta, questa funzione può creare un effetto mosso dovuto alla luce ambientale, ossia una scia di luce che segue un soggetto in movimento con il soggetto bloccato alla fine del scia. Vedere anche "Sincronizzazione tendina frontale".

Single Servo AF (Servo singolo)

Quando il soggetto è a fuoco, la messa a fuoco si blocca. È utile per ricomporre l'immagine.

SLR

Acronimo di Single Lens Reflex (reflex monobiettivo). Un tipo di fotocamera che consente di vedere attraverso l'obiettivo quando si guarda nel mirino. Anche le altre funzioni della fotocamera, quali la misurazione della luce e il controllo del flash, possono essere utilizzate attraverso l'obiettivo della fotocamera.

Vignettatura

Riduzione progressiva dell'illuminazione sull'immagine dal centro verso gli angoli. Esistono due tipi di vignettatura: quella naturale, causata dall'obiettivo, e quella causata da un utilizzo improprio di accessori quali il paraluce o il filtro.

Appendice E - Segnalazione di problemi

Fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL Serie DCS 700

Indirizzo del cliente

Nome____

Società____

Indirizzo____

____

____

Città__________________________Stato_____CAP__________________--______

Telefono (   ) ____

Descrizione dell'apparecchiatura

Numero di serie della fotocamera K____
(Vedere nella parte inferiore della fotocamera accanto alla sigla "S/N". Il numero di serie inizia con la lettera "K").

Descrizione del problema

____

____

____

____

____

____

____

Appendice F – Accessori telecomando

I seguenti accessori (disponibili da NIKON) sono compatibili con la fotocamera:

Codice NIKON	Nome	Compatibilità	Note	Adattatore
MC-20	Scheda remota	Sì		
MC-21	Cavo di prolunga	Sì		
MC-22	Cavo remoto con terminale unipolare	Sì		
MC-23	Cavo di collegamento per rilascio simultaneo dell'otturatore	No	Segnale necessario non fornito dal terminale a 10 pin	
MC-30	Cavo remoto	Sì		
MC-33	Cavo di collegamento al personal computer (Windows)	No	Segnale necessario non fornito dal terminale a 10 pin	
MC-34	Cavo di collegamento al personal computer (Macintosh)	No	Segnale necessario non fornito dal terminale a 10 pin	
MT-1	Intervallometro	No	L'interruttore 1 non fornisce il segnale corretto	
MT-2	Intervallometro	Sì	La durata dell'impulso dovrebbe essere impostata su un valore superiore a 0,2 sec.	MC-25

Codice NIKON	Nome	Compatibilità	Note	Adattatore
MW-1	Unità radiocomando	No	L'interruttore 1 non fornisce il segnale corretto	
MW-2	Unità radiocomando	Sì	L'interruttore di messa a fuoco automatica dovrebbe essere impostato su AF-On	MC-25
ML-1	Set comando a distanza modulite	No	L'interruttore 1 non fornisce il segnale corretto	
ML-2	Set comando a distanza modulite	Sì		MC-25
ML-3	Set comando a distanza modulite	Sì		
AC-1WE	Pacchetto software di collegamento al computer (per Windows)	Non in uso	Segnale necessario non fornito dal terminale a 10 pin	
AC-1ME	Pacchetto software di collegamento al computer (per Macintosh)	Non in uso	Segnale necessario non fornito dal terminale a 10 pin	
MF-27	Dorso dati	Non in uso	Non può essere montato	
MF-28	Dorso multicontrollo	Non in uso	Non può essere montato	

A

B

C

D

E

F

G

I

L

M

N

O

P

R

S

T

V

W

Indice

EASTMAN KODAK COMPANY
Kodak Professional Division
Rochester, New York 14650
www.kodak.com/go/professional

P/N 4E1844_IT